

SAISON ABONNEMENTS

SAISON 2013-2014 | centre culturel de l'arrondissement de huy

© Lino Aquilina



Les gens, c'est nous.

Découvrez nos autres programmes

ATELIERS DE L'AVENUE

ARTS PLASTIQUES

CINÉ-CLUB

CONCERTS APÉRITIFS

EXPLORATION DU MONDE

FORMATIONS

LES 400 COUPS ! JEUNE PUBLIC

SCOLAIRES ANIMATIONS ET SPECTACLES

ÉDITO

Les gens ne raffolent pas des spectacles aux thèmes plus difficiles. Les jeunes artistes valent-ils le déplacement ? Les gens préfèrent la musique au théâtre. On croit souvent que les spectacles à destination du jeune public sont faits uniquement pour les enfants. Qui a dit que Pierre Richard était grand ? On ne va au spectacle que pour rire, c'est sûr ! La danse contemporaine, c'est fait pour les personnes coincées. Les grandes salles sont plus confortables que les petites. Les gens croient que c'était mieux avant.

Et si, cette saison, vous veniez vous faire votre propre idée ?

Notre utopie cette année sera d'éveiller nos consciences et de choisir quel visage nous avons envie d'offrir au monde.

Ce qui fait la force de la culture, c'est sa diversité.

Ce qui fait la force du monde, ce sont ses gens.

Réveillons-nous, les gens, c'est nous !

Justine Dandoy
Animatrice-Directrice

Alexis Housiaux
Président

Pour déguster, grignoter ou siroter ...

BARABAS

lieu de convivialité

7b Avenue Delchambre

4500 Huy

Tél. 085 31 33 90

OUVERT FERMÉ

Du mardi au vendredi	Les samedis (excepté
de 11h45 à 14h	les soirs de spectacles),
et de 18h à 22h.	dimanches et lundis.

Réservation souhaitée avant les spectacles

SOMMAIRE

Tables rondes	04
Présentation de saisons	05
Gardez le contact...	06
Saison 2013-2014	07
Les abonnements	78
Réductions	80
Modes de paiement et infos pratiques	81
Les lieux partenaires	82
Les salles de spectacle	83
Chanson.S	85
Remerciements	87
L'équipe du Centre culturel	88

TABLES RONDES

Pour vous aider à faire vos choix, nous vous proposons deux moments de rencontre et d'échanges autour de notre programmation : nos tables rondes intimistes et/ou notre week-end de présentation de saisons, festif et enrichissant. (voir ci-contre).

Deux tables rondes vous invitent à rencontrer nos programmeurs. Rendez-vous donc le mardi 4 juin et le jeudi 6 juin à 20h, au Centre culturel, pour assister à la présentation en long et en large de notre programmation. Faite pour les méticuleux, les inquiets et les indécis, ces soirées vous aideront à entrer dans l'univers particulier de chaque spectacle.

Merci de confirmer votre présence à la séance de votre choix avant le 1^{er} juin (en appelant le 085 21 12 06 ou en écrivant à l'adresse info@cchah.be).

PRÉSENTATION DE SAISONS

Chaque année, nous vous proposons, lors de notre week-end de réabonnement de percevoir le Centre culturel à travers les yeux d'une compagnie ou d'un artiste. Cette fois, nous nous sommes associés à Philippe Vauchel. Comédien, metteur en scène, auteur, professeur, animateur... il mène depuis janvier au Centre culturel *l'Atelier de tous les possibles*. Composé d'une dizaine de participants, celui-ci vous proposera leur regard décalé sur nos saisons.

SAMEDI 8 JUIN

Billetterie ouverte de 14h à 20h.

Soirée spectacle à 20h30. Vous souhaitez en savoir plus sur le Centre culturel ? Vous êtes curieux de voir comment Philippe Vauchel et les membres de son atelier ont perçu nos futures actions, comment ils vont vous en parler, vous donner envie ? Comme d'habitude, vous aurez aussi l'occasion de rencontrer, voire de toucher (mon Dieu !), certains artistes qui seront à l'affiche de la saison 2013-2014 et de boire le verre de l'amitié avec nous.

DIMANCHE 9 JUIN

Billetterie ouverte de 14h à 18h.

Spectacle à 15h. Vous préférez le jour à la nuit ? *L'Atelier de tous les possibles* de Philippe Vauchel vous invite à partager ses aventures et, ensuite, notre équipe vous offre l'apéro !

GARDEZ LE CONTACT...

Vous tenez entre les mains un exemplaire de la brochure « Saison – Abonnements » du Centre culturel de l'Arrondissement de Huy. Vous y découvrirez quarante-sept propositions de spectacles, dont dix-huit en région. Mais d'autres saisons sont également programmées à Huy.

À côté de cette brochure orange, vous pourrez donc aussi en trouver une mauve, des vertes, une bleue, une jaune moutarde, une framboise et une bordeaux. Elles vous dévoileront nos concerts apéritifs, nos ateliers, nos projets liés aux arts plastiques, nos spectacles et animations à destination des écoles, les reportages d'Exploration du monde, les films du Ciné-club, nos formations et Les 400 coups !, notre programmation Jeune public. Vous en voulez encore ? Lisez donc l'Acte 1 !

ACTE 1

Notre bimestriel d'informations vous présente toutes les activités, genres, publics et disciplines confondus, développées par le Centre culturel et ses partenaires. C'est dans ces pages que vous seront annoncés les nombreux projets (associatifs, thématiques, autour de la littérature et du patrimoine...) qui naissent tout au long de l'année et dynamisent la vie culturelle de votre région.

Vous souhaitez recevoir certains de ces supports chez vous ? Vous préférez plutôt recevoir nos newsletters en fonction de vos centres d'intérêts ? Des formulaires adéquats vous permettent de nous laisser vos coordonnées. Ils sont disponibles en version papier (à demander au Centre culturel) ou en ligne. Et il y a du neuf sur le web !

WWW.ACTE2.BE

Notre site Internet fait peau neuve ! Vous pourrez y naviguer dès le 15 mai et y retrouver l'ensemble de nos programmes dès le 15 juin. Agenda, outil de réservation, source dynamique d'informations, il se complétera et évoluera au rythme de nos projets... et de vos retours !

SAISON 2013-2014



SILENCE EN COULISSES

huy | samedi 28 septembre | 20h30 | centre culturel

De Michael Frayn

Adaptation : John Thomas

Mise en scène : Daniel Hanssens

Avec Pascal Racan, Marie-Hélène Remacle, Michel

Hinderickx, Didier Colfs, Victor Sheffer, Alice Moons, Laure

Godisiaboïs, Denis Carpentier, Alexia Depicker

Une production de la Comédie de Bruxelles.

Durée : 2h

Une troupe de théâtre se prépare à jouer une pièce de boulevard sans prétention, mais rien ne fonctionne comme prévu. Les rivalités prennent le dessus et ce qui devait être un succès va se transformer en cauchemar. Un enfer pour les personnages, mais un plaisir ébouriffant pour les spectateurs !

« La construction, en trois parties, est savante : on voit une même pièce jouée en répétition sur le plateau, puis en représentation ; côté coulisses d'abord, sur la scène ensuite, avec moult quiproquos et cascades

traversant le tout. Géniale idée que celle de révéler l'envers du décor, les dessous du théâtre, en faisant dérailler tous les ressorts. Pour ajouter à la drôlerie, les personnages sont largement caricaturés. Il y a le metteur en scène qui se prend pour Dieu, la comédienne trop sympa aux ragots ravageurs, l'acteur comédien qui a besoin de comprendre la portée métaphysique de cette botte de poireaux qu'il transporte sur scène...

Les clichés vont bon train mais la mécanique s'enclenche comme il faut, dans un contagieux branle-bas. »

Catherine Makereel – Le Soir

25,00 € – 20,00 €



huy | mardi 8 octobre | 20h30 | centre culturel

SKYLIGHT

De David Hare

Adaptation de Dominique Hollier

Mise en scène : Michelangelo Marchese

Avec Michel Kacenelenbogen, Erika Sainte, Toussaint Colombani

Scénographie et costumes : Céline Rappiez

Lumières : Laurent Kaye

L'Auteur est représenté dans les pays de langue française par l'Agence MCR, Marie-Cécile Renauld, Paris en accord avec Casarotto Ramsay, Londres.

Durée : 2h25

Une production du Théâtre Le Public.

Une jeune femme de trente ans s'apprête à passer une des nuits les plus importantes de sa vie. Sans qu'elle l'ait prévu, Kyra va devoir affronter le retour de son grand amour, un homme marié qu'elle a aimé pendant six ans avant de s'effacer devant sa femme. Désormais veuf, Tom vient régler le passé.

« D'une finesse psychologique exceptionnelle, cette pièce du Britannique David Hare ressemble à la vraie vie. Rythmée par l'émotion, d'une fluidité rare pour le théâtre, la pièce se regarde comme un film. Un drame romantique résolument contemporain qui parle des hommes et des femmes

en proie à la difficulté de s'aimer, et de se pardonner.

Tandis que l'amour devient irréconciliable, on assiste à l'explosion d'un couple de théâtre. Inattendu en amant tendre et violent, l'acteur Michel Kacenelenbogen touche juste face à une Erika Sainte qui bouleverse littéralement la salle. Avec un naturel mutin et désarmant, la révélation des Magritte du cinéma belge parvient, au-delà du sentiment amoureux, à incarner ce qu'il faut de liberté dans un couple pour qu'il puisse survivre à la passion. Fort.»

Juliette Goudot – Mosquito

15,00 € – 12,00 €



huy | vendredi 11 octobre | 20h30 | centre culturel

DES FLEURS POUR ALGERNON

D'après l'œuvre de Daniel Keyes
 Adaptation de Gérard Sibleyras
 Mise en scène : Anne Kessler de la Comédie-Française
 Avec Grégory Gadebois
 Scénographie : Guy Zilberstein

Lumières : Arnaud Jung
 Son : Michel Winogradoff

Une production Atelier Théâtre Actuel.

Durée : 1h20

C'est à n'en pas douter une des plus remarquables performances d'acteur de la saison ! Grégory Gadebois, César du meilleur espoir masculin 2012, est seul en scène pour interpréter Charlie Gordon, « simple d'esprit » dont le QI, à la suite d'une intervention chirurgicale, va être multiplié par trois. Sa compagne de laboratoire, la souris Algernon, n'a-t-elle pas subi l'opération avec succès ? Cobaye malgré lui, le gentil benêt va découvrir les vertus de l'intelligence, accéder à une autre vie. En sera-t-il plus heureux ?

« C'est Anne Kessler qui met en scène l'adaptation par Gérard Sibleyras du texte de Daniel Keyes, grand succès outre-Atlan-

tique dans les années 60. Grégory Gadebois s'en empare à bras-le-cœur, donne tension et émotion au récit. L'ex-pensionnaire de la Comédie-Française illumine son personnage de l'intérieur. Il donne à sentir le bonheur de la connaissance, et aussi l'inévitable « courbe en cloche » que suit toute existence. C'est terriblement humain. »
Annie Chénieux – Fauteuil d'Orchestre (blog théâtre du Journal du Dimanche)

Prix du spectacle privé et prix du comédien au Palmarès des nouveaux prix du Théâtre (les ex-Molières).
 Grégory Gadebois a également reçu le prix Beaumarchais du Figaro pour son interprétation.

20,00 € – 17,00 €



**"Quelles nouvelles
aujourd'hui?"**

Infos d'ici, infos d'ailleurs. Quand vous voulez,
comme vous voulez, L'Avenir vous rapproche
du monde et de votre région.

l'avenir.net

L'AVENIR EST AU CONTENU



saint-georges | vendredi 18 octobre | 20h30 | centre culturel

LA ROSE BLANCHE

De Karl Valentin et Bertolt Brecht

Adaptation et mise en scène : Patrick Waleffe

Avec Éric Drabs, Danièle Du Bosch, Marie Deroy, Patrick Waleffe

Scénographie et lumières : Maurice Van den Broeck

Musique : Paul Hindemith, Paul Dessau, Kurt Weill

Une coproduction de la Compagnie Pour Rire et du Théâtre du Copeau.

Dès 9 ans

Au fond d'une cave, dans un cabaret décrépit de Munich, trois musiciens et une chanteuse délicieusement déjantés mettent au point leur cabaret clandestin : des chansons de Bertolt Brecht, des musiques de Kurt Weill, Paul Hindemith, Paul Dessau, ponctuées de textes de Karl Valentin. Ils nous replongent dans le passé pour mieux nous mettre en garde contre les risques d'un présent trop insouciant. Car si l'accent du chef allemand situe bien l'action durant les années de guerre, c'est aujourd'hui que le musicien flamand qui voudrait noyer son poisson nous fait rire à gorge déployée. Par l'humour et le chant, voici donc une saisissante manière d'apprendre à résister.

« Ce cabaret inscrit dans les années du nazisme retrouve sa place aujourd'hui en ces temps de crise économique et de nationalisme en expansion. Aussitôt que l'humour s'applique à des choses graves, il a tendance à devenir noir. Chez Karl Valentin, il prend aussi les couleurs de l'absurde. Ses textes adorent jouer avec la rigueur des raisonnements rationnels pour les tourner en totale dérision car ils en démontrent les failles. »

Michel Voiturier — Ruedutheatre.eu



POURQUOI J'AI TUÉ PIERRE

braives | samedi 19 octobre | 20h30 | salle du cercle saint-rémy marneffe

D'après la bande dessinée d'Olivier Ka & Alfred *Pourquoi j'ai tué Pierre*, Guy Delcourt, 2006.

Adaptation et mise en scène : Jean Vangeebergen

Avec Julie Duroisin, François-Michel van der Rest, Sylvain Daï

Scénographie : Pascale Fichers

Musique : José Gioé

Un spectacle de la Compagnie Transhulance avec le soutien de la Province de Liège et du centre culturel du Brabant Wallon.

Durée : 1h15

Olivier est un garçon sans histoires. Élevé dans une ambiance baba-cool au sein d'un milieu libertaire et permissif, il est peu farouche. À douze ans, il part en colonie de vacances. Là, Pierre, un curé avec qui il s'est lié d'amitié, lui demandera de toucher son corps. Cet événement marquera son existence à jamais...

Cette histoire autobiographique touche aux blessures de l'existence. Elle est devenue un récit de vie. Un témoignage qui relate la reconstruction psychologique d'un adulte,

des années après avoir subi cet abus.

Originaire du Liban, Olivier Ka a grandi dans la région parisienne. À vingt ans, il se lance dans l'écriture. Il débute comme journaliste avant d'écrire des romans. Il rédige ensuite de nombreux récits pour les enfants, principalement fantastiques et humoristiques. Avec le dessinateur Alfred, il publie *Pourquoi j'ai tué Pierre*. Cet album extrêmement poignant recevra le prix du Public et le prix Essentiel au Festival international de la Bande dessinée d'Angoulême en 2007.



huy | mardi 22 octobre | 20h30 | centre culturel

LA REVANCHE DE GABY MONTBREUSE

De Victor Scheffer et Laure Godisiaboïs

Mise en scène : Victor Scheffer

Avec Laure Godisiaboïs

Accompagnée par Vincent Delbushaye (piano)

Décors et costumes : Thibaut De Coster, Charly Kleinerman

Lumières : Yves Hauwaert, Étienne Gabaut

Une production de la Comédie de Bruxelles.

Durée : 1h20

Ayant hérité d'une maison, Holy découvre dans son exploration du grenier, des robes, des lettres, des partitions, des disques ayant appartenu à l'une de ses aïeules, une artiste oubliée du début du XX^e siècle : Gaby Montbreuse. Petit à petit, Holy va s'imprégner de la personnalité de son ancêtre, la faire revivre, rechanter et lui donner enfin la place qu'elle mérite. Un spectacle étonnant, drôle, truffé de chansons d'époque interprétées en live par Laure Godisiaboïs et Vincent Delbushaye.

Espiègle, généreuse et charismatique, avec sa gouaille héritée d'Arletty, d'Édith Piaf, l'actrice nous plonge dans une époque que l'on croyait révolue, où les chansons s'écoutaient religieusement, où les interprètes vivaient de manière théâtrale les histoires comiques ou poignantes, transformant quasiment en vaudeville une chanson sur un amour infidèle.

Il faut croire que Laure a un petit côté démodé... et c'est justement ça qui plaît !



DISCOURS À LA NATION

huy | samedi 26 octobre | 20h30 | centre culturel

Texte et mise en scène : Ascanio Celestini
 Adaptation française : Patrick Bebi
 Avec David Murgia, Carmelo Prestigiacomo
 Musique : Carmelo Prestigiacomo
 Lumières : Danilo Facco
 Scénographie : Chloé Kegelart

Une production du Festival de Liège en collaboration avec
 le Théâtre National/Bruxelles.
 Avec le soutien de L'Ancre/Charleroi dans le cadre de
 « Nouvelles Vagues ».

Durée : 1h20

Époustouflant ! Hilarant ! Féroce !
 « Époustouflant » pour la performance de
 David Murgia qui porte avec une aisance
 incroyable les textes de son comparse
 Ascanio Celestini.
 « Hilarant » pour cette succession de dis-
 cours où le comédien fait vivre des
 personnages d'un cynisme achevé.
 « Féroce » pour la manière dont l'auteur
 donne pour la première fois la parole aux
 puissants de ce monde pour mieux montrer
 à quel point nous avons toutes les raisons
 de les faire tomber de leur piédestal.

« Devant un tas de caissettes en bois et une
 mappemonde illuminée, le jeune comédien
 entreprend de nous livrer un petit cours de
 géopolitique et d'économie. Et c'est aussi
 percutant que décapant. Le marché globa-
 lisé, les révoltes étouffées, la loi de la
 sélection naturelle, la démission des syndi-
 cats, la toute-puissance de l'économie...
 tout y passe avec une férocité jubilatoire. À
 ses côtés, le guitariste Carmelo
 Prestigiacomo crée des ambiances discrètes
 et sert de partenaire muet. Un véritable
 régal. »

Jean-Marie Wynants — Le Soir

12,00 €



huy | mardi 5 novembre | 20h30 | centre culturel

L'ÉCUME DES JOURS

De Boris Vian

Adaptation : Emmanuel Dekoninck

Mise en scène : Emmanuel Dekoninck

Avec Julien Vargas, Steve Driesen, Aurélien Ringelheim,
Gilles Masson, Emmanuel Dekoninck, Violette Pallaro,
Antojo, Marie Du Bled, Nancy Philippot, Fanny Dumont

Musique : Gilles Masson

Scénographie : Ronald Beurms

Lumières : Thomas Vanneste

Chorégraphe : Berengère Bodin

Une coproduction de La comédie Claude Volter, Les gens de
bonne compagnie et l'Atelier 210.

Durée : 1h45

« Dans la vie, il y a seulement deux choses :
c'est l'amour — de toutes les façons, avec
des jolies filles — et la musique de Duke
Ellington. Le reste devrait disparaître, car le
reste est laid, et la démonstration qui va
suivre tire toute sa force du fait que l'his-
toire est entièrement vraie puisqu'elle a été
imaginée d'un bout à l'autre. »

Boris Vian

Grâce à son cuisinier Nicolas, Colin ren-
contre Chloé, une fille tellement belle
qu'elle a sûrement été arrangée par Duke
Ellington. C'est le coup de foudre, ils se
marient ! Mais un matin, le docteur

Mangemanche diagnostique la présence
d'un nénuphar dans le poumon de Chloé...

Après le *Peter Pan* de Loisel, Emmanuel
Dekoninck adapte le roman culte de Boris
Vian et continue son exploration des univers
imaginés. Il nous révèle ici un monde lou-
foque, féérique et cruel, où seuls valent les
instants portés par le plaisir, l'amour et la
musique. Sur scène, dix comédiens-musi-
ciens font exister cet univers radicalement
poétique, guidés par une scénographie en
mouvement constant et une création musi-
cale originale.

15,00 € – 12,00 €

pub bowling



wanze | jeudi 7 novembre | 20h30 | salle jean-pierre catoul

VIVONS HEUREUX EN ATTENDANT LA MORT

De Pierre Desproges

Mise en scène : Fabrice Gardin

Avec Dominique Rongvaux

Lumières : Félicien Van Kriekinghe

Scénographie : Pierre Martens

Une coproduction des Riches-Claires et de la Fabuleuse Troupe.

Durée : 1h15

L'esprit ouvert, la plume acérée, Pierre Desproges maniait la critique ironique sur bon nombre de sujets. Il était un savant de l'humour dont la pensée était parfois correctement politique mais jamais politiquement correcte.

Pourquoi riez-vous ? J'aimerais tellement vous émouvoir... disait Desproges. Et il y arrivait, à faire rire et à émouvoir, car son talent était dans la réplique cinglante autant que dans la pudeur des vérités. Derrière la gaieté du clown se cachait un métaphysicien de la vie. Un misanthrope ouvert au monde.

« Le comédien Dominique Rongvaux s'empare de ses textes tout en gardant la distance flegmatique, la froide apparence qui renforcent le côté féroce du propos. Son détachement, tout apparent, avec des yeux de gamin malicieux, rend à Pierre Desproges toutes ses lettres de noblesse et permettra à ceux qui ne le connaissaient pas de combler cette lacune culturelle. Un travail d'orfèvre, un rendez-vous gourmand, sorte de retrouvailles ou découverte, avec un humour corrosif, pénétrant et pudique. »

Muriel Hublet — Plaisir d'offrir



LE JOURNAL D'ANNE FRANK

FRANCIS HUSTER

huy | mardi 12 novembre | 20h30 | centre culturel

D'Éric-Emmanuel Schmitt

D'après *Le Journal d'Anne Frank*

Mise en scène : Steve Suissa

Collaboratrice artistique : Céline Billès-Izac

Avec Francis Huster, Gaïa Weiss, Roxane Durán, Odile

Cohen, Katia Miran, Charlotte Kady, Yann Babilee Keogh,

Bertrand Usclat, Yann Goven

Décors : Stéfanie Jarre

Lumières : Jérôme Almeras

Costumes : Sylvie Pensa

Musique : Alexandre Lessertisseur

Une production Théâtre Rive Gauche, Nouvelle Scène & Scène Indépendante Contemporaine (SIC).

Durée : 1h40

Le Journal d'Anne Frank tient une place centrale dans la conscience que nous pouvons avoir de la Shoah. Le destin tragique de cette adolescente d'une vitalité, d'une intelligence, d'une malice touchantes, symbolise douloureusement la violence injuste de l'Histoire.

« Ce qui séduit le plus dans cette version théâtrale est que l'on entend admirablement ce qu'Anne Frank nous a laissé dans son journal : l'éveil d'une jeune fille en fleur. Broyée par la machine infernale créée

par les nazis, Anne n'aura pas le droit de devenir une femme. Mais elle y aura cru jusqu'au bout. Éric-Emmanuel Schmitt reste fidèle au texte initial, il a juste rajouté des scènes où l'on voit le père attendre le retour de ses filles puis découvrir le journal intime de sa cadette. Francis Huster incarne avec délicatesse la douleur de ce père qui retrouve, l'instant de quelques mots, sa petite dernière et le quotidien de leur vie dans la cachette. La salle émue se lève d'un coup pour applaudir à tout rompre. »

Marie-Céline Nivière – Pariscope

40,00 € – 35,00 €

huy | vendredi 15 novembre | 20h30 | centre culturel

NATASHA ST-PIER EN CONCERT

Un concert présenté par Live Nation et 33 Tour en accord avec PBOX.

Plus besoin de présenter cette coach de la saison 2 de *The Voice Belgique* : Natasha St-Pier est l'une des plus belles voix de la chanson française, plus de deux millions d'albums vendus en France, plus de dix ans de carrière et des titres qui ont marqué leur époque.

L'artiste est revenue avec un nouvel album, une *Bonne nouvelle* tout en musique. Après avoir chanté des textes qui racontaient plus ou moins son histoire pendant une décennie, Natasha St-Pier souhaitait confier ses souvenirs, ses réflexions, ses coups de cœur, ses petits secrets à son

public. Comme un album photo que l'on feuillette, elle se souviendra aux côtés de son pianiste, des doutes, des joies et des anecdotes qui l'ont construite. Un moment unique, entre humour et émotion, entre théâtre et chanson, où la chanteuse redevient une femme qui raconte et partage les événements marquants de sa vie, alternant confidences et chansons. Un spectacle en toute intimité, construit comme une autobiographie dont la suite s'écrit chaque soir...



ARNAUD TSAMÈRE

CHOSE PROMISE

huy | jeudi 21 novembre | 20h | centre culturel

De François Rollin, Arnaud Joyet, Arnaud Tsamère

Mise en scène : François Rollin, Arnaud Joyet

Avec Arnaud Tsamère

Lumières : Oui

Un spectacle présenté par OD Live Productions en accord avec 20h40 Productions.

Durée : 1h30

Patrice Valenton, professeur d'économie, monte sur scène... Non pas pour une quelconque gloriole mais pour honorer une promesse faite à un ami très bourré et logiquement décédé dans un accident de voiture. Refuserez-vous votre soutien à une entreprise si noble ? Bien sûr que non !

Improvisateur de talent, révélé par *On n'demande qu'à en rire* sur France2, chroniqueur télé, comédien et acteur, Arnaud Tsamère étonne par son talent et sa personnalité.

« Envie d'originalité ? Courez (re)découvrir *Chose promise*, one-man-show à l'humour délirant interprété par le talentueux Arnaud Tsamère. Le pitch ? Afin de respecter la promesse faite à un ami sur son lit de mort, un modeste professeur d'économie se retrouve sur scène. Une histoire a priori peu propice au rire, sauf quand Arnaud Tsamère entreprend de la raconter. Passant sans cesse du coq à l'âne, il enchaîne les digressions d'une jubilatoire absurdité. Excellent comédien, il réalise aussi une vraie performance en incarnant, sur un rythme échevelé, tous les personnages d'un vaudeville. Drôlissime. »

Michèle Bourcet – Télérama

36,00 €



huy | vendredi 22 novembre | 20h30 | centre culturel

ORCHESTRA VIVO !

Direction artistique : Garrett List
Delphine Havaux, Carmen Heuschen (flûte), Tom Van de Graaf, Romain Vieslet (hautbois), Aurélie Charneux, Jean-François Foliez (clarinette), Joanie Carlier (basson), Laurent Meunier, Grégoire Tirtiaux (saxophone), Adrien Lambinet (trombone), Antoine Dawans (trompette), Margaret Hermant, Nathalie Huby, Joachim Iannello, Martin Lauwers, Maritsa Ney, Karlien Opsteeg, Laurent Plumhans (violon), Jean-François Durdu, Aurélien Nunez, Thomas Ziegler (violon alto), Florence Bailly, Thomas Englen, Marine Horbaczewski, Marie-Ève Ronveaux

Ni fusion ni classique ni jazz ni pop. Tout à la fois et plus encore. C'est ce que vous propose *Orchestra ViVo !*, le dernier grand projet de Garrett List. Imaginez un orchestre à géométrie variable composé d'une trentaine de musiciens chevronnés, tous actifs sur la scène belge et qui font partie de groupes de renom (Funk Sinatra, Wang Wei Quartet, Klezmic Zirkus, Music 4 a While...).

L'orchestre ne se cantonne pas à un style particulier. Il ne joue pas de la musique de répertoire car son ambition est de créer une « nouvelle musique populaire » qui ré-

(violoncelle), Johan Dupont, Lionel Polis (piano), Emmanuel Bailly, Emmanuel Louis (guitare électrique et acoustique), Pierre Greco, André Klenes (contrebasse), Fred Malempré (percussions), Chantal Heck, Mélodie Moureau (chant)

Une création de World Citizens Music avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service de la Musique), du Service Culture de la Province de Liège, de la Ville de Liège et du Commissariat général au Tourisme de la Région wallonne.

jouisse l'oreille ! Au cours d'une même prestation, ViVo ! peut prendre la forme d'un orchestre de chambre puis se subdiviser en sous-groupes (quatuor à cordes, jazz band, fanfare...) pour se retrouver au final uni en un large ensemble. Les possibilités sont infinies ! La seule limite est l'imagination des musiciens eux-mêmes.

Tout à la fois et plus encore. Curieux, ne surtout pas s'abstenir !

15,00 € – 12,00 €



MATHILDE RENAULT

braives | samedi 23 novembre | 20h30 | salle de la maison de village d'avennes

Mathilde Renault (chant, piano),
Annemie Osborne (violoncelle)

Sur scène, avec son énergie communicative et ses *Painted words*, elle a déjà enchanté différents festivals et scènes belges. Entre ballades et chansons rythmées, la voix cristalline de Mathilde Renault et son piano nous emmènent à bord de son *Cameleon Boat*. Un voyage onirique qui parle de folie douce, d'amour, de magie mais également d'histoires troubles avec une touche d'auto-dérision. Mathilde nous rappelle parfois Tori Amos, Björk, Regina Spektor ou encore Kate Nash. C'est une artiste complète à la maturité déconcertante ; elle écrit, arrange et rêve en anglais ! Sur scène

elle sera accompagnée de la jeune et talentueuse violoncelliste Annemie Osborne.

« C'est léger, frais, légèrement acidulé comme un bonbon au citron sucé en plein cœur de l'été. Sans colorant, sans sucre ajouté. La musique, les textes, la voix de Mathilde aèrent avec talent nos vies quotidiennes souvent coincées. C'est jeune et vivace. Ça paraît spontané, mais c'est le résultat d'un beau travail de déblaiement. C'est sans aucun doute sincère. »

Jean-Claude Vantroyen — Le Soir



10,00 €



huy | mercredi 27 et jeudi 28 novembre | 20h30 | centre culturel

EN TOUTE INQUIÉTUDE

De et avec Jean-Luc Piraux

Mise en scène : Olivier Boudon

Conseillers en dramaturgie : Anne-Marie Loop, Marianne Hansé, Didier de Neck, Olivier Boudon

Costumière et accessoiriste : Natacha Belova

Productrice et assistante : Brigitte Petit

Une coproduction du Théâtre Pépite, de l'Atelier Théâtre Jean Vilar et du Festival royal de Théâtre de Spa.

En partenariat avec PBA/Eden de Charleroi, les Centres culturels régionaux de Dinant, Huy, MCFA/Marche, les Maisons de la Culture de Tournai et d'Ath, les Centres culturels locaux d'Aiseau-Presles et Fosses-La-Ville.

Durée : 1h10

« Que se passe-t-il quand votre vie se décale, que tout semble aller trop vite pour vous ? L'histoire de Séraphin, c'est celle d'un quinquagénaire qui voudrait bien, mais qui n'en peut plus. Largué au boulot, dépassé en famille, il est prêt à tout : apprendre l'anglais, la natation, le langage HTML, la rébellion. Et pourtant quelque chose résiste. Et si c'était lui-même ?

Inspiré par le cheminement de son père, qui n'a jamais osé vivre son rêve, Jean-Luc Piraux interroge avec un appétit drôle et cruel la science aléatoire des trajectoires de vie. »

Laurent Ancion

« Lumineux, malgré un décor d'une sobriété absolue, ce solo solaire provoque tout sauf des quintes de stress. On en ressort au contraire l'esprit dilaté, les yeux détendus d'avoir tant souri, et le cœur tout ragaillardisé par la simplicité voluptueuse de ce comédien hors pair. Jean-Luc Piraux mouille sa chemise, virevolte sur scène et sur les genoux du public et joue finalement le plus flamboyant des funambules, sur le fil entre une tendresse à croquer et des pitreries bigrement dramatiques. »

Catherine Makereel – Le Soir





PIERRE RICHARD III

huy | samedi 30 novembre | 20h30 | centre culturel

De et par Pierre Richard

Co-écriture et mise en scène : Christophe Duthuron

Lumières : Carlo Varini

Décors : Bernard Fau

Montage vidéo : Jean-Marc Peyrefitte

Une production Alphonse et Roman noir, avec le soutien de la SACD.

Un spectacle présenté par le Théâtre du Rond-Point et JMD Productions.

Durée : 1h20

Seul en scène, Pierre Richard joue tout, comédies et tragédies des vies agitées. Les récits des tournages, des tournées, des débuts et des ratés, traversées du désert et montées vers les cimes. Tout tient le public captif et en haleine, au bord des larmes, entre deux rires.

Orfèvre de la comédie, figure unique de la scène et du cinéma, grand clown blond et lunaire pantin, l'acteur incarne depuis *Le Jouet*, *Le Grand Blond avec une chaussure noire* ou *Le Distrain* le poète dégingandé perdu dans un monde cynique aux calculs froids. Lui, frère de Keaton, Tati

ou Chaplin, illumine d'une présence joyeuse. Authentique et inventé, ce troisième solo puise son matériau dans des extraits de films, projetés, rejoués, commentés, détournés. Équilibriste, il danse entre les images du passé, peuplées de camarades croisés, et ses souvenirs d'aujourd'hui. Il raconte les rencontres, les accidents, les rêveries, les cauchemars. Et le temps qui reste, dont il faut profiter en urgence. À septante-neuf ans, Pierre Richard joue les funambules entre sa fantaisie pure et la vérité dévoilée pour créer de la poésie depuis du vrai.

35,00 € – 30,00 €



huy | mercredi 4 décembre | 20h30 | centre culturel

L'HOMME QUI VALAIT 35 MILLIARDS

D'après le roman de Nicolas Ancion
Conception et mise en scène : Collectif Mensuel
Avec Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia,
Philippe Lecrenier, Renaud Riga
Collaboration artistique : Élisabeth Ancion
Scénographie et costumes : Claudine Maus
Création éclairage : Manu Deck
Film : Christophe Lecarré

Une coproduction Théâtre de la Place / Liège et l'Ancre,
PBA-Eden (Charleroi).

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles /
Service Théâtre, de la Ville de Liège, de la Province de
Liège, de la Province du Hainaut. En partenariat avec le
PAC, la FGTB, la Cible, le CAL, le Festival de Liège, Théâtre
& Publics.

Durée : 1h40

Une création Collectif Mensuel. Une production Cie Pi 3,14.

Cet homme qui valait 35 milliards, c'est Lakshmi Mittal, patron du plus grand groupe sidérurgique mondial. Il est enlevé à Liège par une bande de pieds nickelés emmenés par un artiste en mal de reconnaissance et un ouvrier désespéré de la sidérurgie.

Du roman polymorphe de Nicolas Ancion, faux thriller politico-social, le Collectif Mensuel livre une relecture percutante et formellement inventive pour mieux en faire ressortir le ravageur humour, l'incroyable justesse de ton et la... terrifiante actualité.

« C'est du théâtre — engagé, certes, mais qui évite l'éueil du théâtre-action — et c'est en même temps tout autre chose : une composite et festive façon de passer du rire pathologique à la réflexion communicative, du pamphlet à l'élucubration, de la réalité diversiforme à la métaphore la plus déjantée. »
Marie-Anne Lorge — Le Jeudi.Lu

15,00 € – 12,00 €

Hôtel du Fort

5 à 9, chaussée Napoléon
4500 HUY

www.hoteldufort.be

info@hoteldufort.be

Tél. : 085 21 24 03

Fax : 085 23 18 42



Restaurant Li Tchestia



Tous les jours de 12 à 14h
Du lundi au vendredi
de 18h30 à 20h30

*Cuisine française, vaste choix de vins,
dans une ambiance familiale.*

Possibilité d'accueillir des groupes
jusqu'à 70 personnes.





huy | samedi 7 et dimanche 8 décembre | 20h30 | espace saint-mengold

PIERRE ET LES LOUPS

D'après Sergueï Prokofiev, les frères Grimm, Jean de la Fontaine...

Adaptation et mise en scène : Benjamin Belaire

Direction musicale : Anne-Claude Dejasse

Avec Jean-Luc « Gaba » Gerlage

Musique d'après Sergueï Prokofiev

Anne-Claude Dejasse (violon), Aurélie Potty (violoncelle),

Alain Chafwehe (percussions), Bernard Ronveaux

(guitare), Guillaume Montulet (piano)

Une création du Centre culturel de l'Arrondissement de Huy et de l'Atelier Rock.

Durée : 1h

Dès 8 ans

Un beau matin, Pierre ouvrit la porte du jardin et s'en alla dans les prés verts. Sur le chemin, il rencontra une petite fille vêtue de rouge, trois petits cochons et un agneau. La petite fille s'en allait chez sa grand-mère, les trois petits cochons construisaient leur maison et l'agneau s'en allait boire au ruisseau. Pierre croisa aussi un canard, un chat et son grand-père. Et comme si toutes ces rencontres ne suffisaient pour une histoire, il rencontra un loup. Mais parce qu'un seul loup, au fond, cela ne fait pas beaucoup, il en rencontra plusieurs.

Dans cette nouvelle version de *Pierre et le loup*, le texte et la musique de Prokofiev sont détourné et agrémentés d'autres comptines. Ce spectacle multi-facettes verra donc intervenir plusieurs loups et les musiciens entraîneront le public du rock au classique en passant par le folk. Cette création est portée par l'Atelier Rock pour la partie musicale et par le Centre culturel pour l'écriture, la mise en scène et le jeu. Une occasion rêvée de mettre en valeur des artistes régionaux.

Dans le cadre de la Maison du père Noël.

Place non numérotées
10,00 €



BLACK COMEDY

huy | mardi 10 décembre | 20h30 | centre culturel

De Peter Shaffer

Adaptation et mise en scène : Claude Énuset

Avec Pascal Racan, Ana Cervincka, Denis Carpentier, Laure Godisiabo, Michel Hinderyck, Victor Scheffer...
(distribution en cours)

Une production de la Comédie de Bruxelles.

Durée : 1h45

La pièce commence dans le noir. Bradley Miller, sculpteur raté, attend, en compagnie de sa petite amie Carol deux visites importantes : celle d'un milliardaire qui pourrait lui assurer un avenir prometteur et celle du Colonel, son éventuel futur beau-père. Afin de les impressionner, il échange son mobilier miteux contre celui d'Harold, son voisin antiquaire, à son insu. Mais ce scénario va être totalement perturbé par une panne de courant. Et c'est là l'idée de génie de la pièce : lorsque les personnages voient, le public les devine dans l'obscurité et lorsqu'ils sont plongés dans le noir, le

public les voit très clairement. Tout est inversé !

Black Comedy, de Peter Shaffer — l'auteur d'*Amadeus* —, est une pure merveille, drôle et audacieuse, fourmillant de surprises et de trouvailles burlesques. Durant deux heures d'éclats de rire, nous assistons au ballet insensé des personnages se déplaçant à l'aveugle, entraînant trébuchements, chutes, bousculades et catastrophes en chaîne. Et plus le désastre avance, plus cette farce devient jubilatoire !



huy | jeudi 12 et vendredi 13 décembre | 20h30 | centre culturel

TOUT DOIT SORTIR ! VÉRONIQUE GALLO

De et avec Véronique Gallo
Mise en scène : Jean Lambert
Lumières : Jean-Louis Rouche, Renaud Dechanet

Avec le soutien du Centre culturel de l'Arrondissement de Huy.

Création.

Durée : 1h25

Quand on réalise que notre grenier est un vrai bazar, que notre Jean-Pierre remet toute l'organisation familiale en question parce qu'il a quarante ans, que nos enfants ont grandi et qu'ils parlent sans arrêt, qu'il ne faut pas oublier de redynamiser notre couple, qu'il faut se consacrer aux autres tout en pensant à soi, qu'on est obligé de tout écrire sur des listes parce que chaque minute compte, qu'à Pâques on pense déjà à Noël, que les angoisses augmentent, qu'on a besoin de vacances et qu'on se démène tous les jours pour terminer avachie devant des chefs qui cuisinent avec un chronomètre des trucs de malade qu'on ne

saura de toute façon jamais refaire, il y a de quoi faire une crise d'hyperventilation ! Alors, ne vaut-il pas mieux chanter à tue-tête les chansons qu'on a dans le cœur, penser zen, jouer de la flûte avec des bottes en caoutchouc, affronter nos véritables peurs et retrouver notre costume à frou-frou d'enfance pour enfin lâcher prise, toucher à l'essentiel et réaliser nos rêves ?

Le Véronique Gallo nouveau est arrivé. Le cru s'annonce exceptionnel !

15,00 € – 12,00 €



C'EST MA TOURNÉE

engis | vendredi 20 décembre | 20h30 | centre culturel

Écriture et mise en scène : Jacques Neefs
Avec Vincent Pagé

Durée : 1h15

Une création de la compagnie Act-Hours.

Distribuer les mots des autres, Vincent Pagé, il connaît. Il connaît ça très bien. Voilà vingt-cinq ans qu'il ne fait que ça et il adore ! Facteur le matin pour jeter des mots dans les boîtes aux lettres, il devient acteur le soir pour les laisser s'envoler sur la scène. Aujourd'hui, l'envie lui prend de nous parler de sa vie de facteur, mais sur les planches cette fois.

Cette vie manque moins souvent de cachet que celle du comédien, mais lorsque les deux se rejoignent, le quotidien prend des allures d'aventure. Avec des airs de Roberto Benigni, ce facteur déjanté nous raconte ses

incroyables péripéties postales à pied, à vélo et en mobylette. Pour notre plus grand plaisir, il nous entraîne dans sa tournée.

Ne manquez pas le passage de ce facteur originaire de Nassogne, grand complice de Philippe Vauchel. Avec humour et tendresse, il nous emmène le temps d'un soir de Naninne à Erpent, de Wépion à Champion, en passant par Namur. Un vrai moment de plaisir que cette tranche de vie.



la dérive

librairie
papeterie
presse

info@laderive.com
www.laderive.com



10 grand place 4500 HUY - ouvert 9h30 - 18h samedi 10h - 18h



MARKA SE REPREND

wanze | jeudi 16 janvier | 20h30 | salle jean-pierre catoul

De et avec Marka

Aldo Granato (accordéon), Antoine Rotthier (percussions)

Une production concerts@marka.be.

Autant vous le dire tout de suite, Marka n'a pas toujours été Marka ! Alors pour découvrir le vrai Marka, celui que vous n'avez encore jamais vu, le chanteur reprend le cours de sa vie et nous la raconte sur le ton de la confidence. Chaque soir, au hasard, il puise dans le stock de ses petites histoires personnelles : il déballe ses souvenirs d'enfant bruxellois, sa découverte des punks dans *Hit Magazine* et sur les bancs de l'école, le premier album envoyé à la presse avec des pralines, les vendanges tardives avec Dutronc, le premier disque d'or avec Allez Allez... Le tout, la guitare sèche en bandoulière et l'humour en sautoir !

Avec autodérision, tendresse et drôlerie, de Serge à Marka, le chanteur ouvre son cœur sans artifices ni fioritures et nous raconte son parcours personnel entre anecdotes croustillantes, chansons de son répertoire ou succulents inédits. Le charme opère et l'intimité se crée, en toute simplicité. Et quand l'émotion pointe ou qu'une larme naît au coin de son œil, très vite, Marka se reprend !

chanson.3



10,00 €



huy | samedi 18 janvier | 20h30 | centre culturel

WALTER – ALEX VIZOREK

Une production Kings of Comedy.

Durée : 2h

En quelques mois, ils se sont imposés comme les humoristes belges de la relève. Applaudis chez nous comme à l'étranger, ils jouent le rire sur tous les fronts.

Walter, Belge et méchant

Sulfureux ! Irrésistible !

Coluche et les restos du cœur, l'alcoolisme et ses bienfaits, le mariage, le couple : rien ni personne n'échappe à Walter. Héritier de Pierre Desproges, il cache sous ses airs de dandy une verve impitoyable, un humour féroce et ravageur.

Chroniqueur dans *Vivement Dimanche* sur France2, dans *Ce soir avec Arthur* sur Plug RTL, dans *Faites entrer l'invité* sur Europe 1 et dans *Les Enfants de chœur* sur Viva-Cité, Walter est devenu la sensation comique belge à Paris.

Alex Vizorek est une œuvre d'art

Alex Vizorek adore se comparer à Édouard Baer et Fabrice Luchini ou se définir comme un croisement entre Gaston Lagaffe et Jean d'Ormesson. Mais ce passionné de football diplômé de Solvay (comme Walter) a trouvé un univers qui lui est propre où il tourne en dérision les œuvres majeures de la culture. Dans ce one-man-show drôle, déjanté et surréaliste, ce jeune prodige de l'humour belge vous fera découvrir les Arts comme vous ne les avez jamais vus.

25,00 € – 20,00 €





huy | jeudi 23 janvier | 20h30 | centre culturel

COMME S'IL EN PLEUVAIT

PIERRE ARDITI

De Sébastien Thiéry

Mise en scène : Bernard Murat

Avec Pierre Arditi, Evelyne Buyle, Gilles Gaston-Dreyfus,
Véronique Boulanger

Un spectacle du théâtre Édouard VII présenté par Pascal
Legros Productions.

Durée : 1h30

On habiterait bien chez Bruno et Laurence ! La raison ? Des billets de banque surgissent dans leur appartement. Cela a commencé un soir par un billet de 100 €. Chacun pense que l'autre l'a égaré. Mais, le lendemain, ledit billet a fait des petits... Et cela ne cesse, surgissant de nulle part, comme s'il en pleuvait.

La pièce de Sébastien Thiéry (*Qui est Monsieur Schmitt ?*) est hilarante. Avec son sens de l'humour très subtil qui s'appuie sur l'absurde, l'auteur n'a pas son pareil pour traquer les dérèglements de la société et les contradictions humaines. L'argent rend-il heureux ? Laurence, les pieds bien sur terre,

sait que c'est un piège. Pragmatique, elle tente de résister. Mais Bruno ne l'entend pas de cette oreille. Évelyne Buyle est excellente, incarnant avec finesse les doutes d'une femme sensée et sensible. Mais ne le cachons pas, la vedette de ce spectacle est Pierre Arditi. Jouant avec des tiraillements que ne subit pas longtemps la conscience de son personnage, le comédien montre une fois de plus l'étendue de son talent.

Marie-Céline Nivière – Pariscope

45,00 € – 40,00 €





huy | samedi 25 janvier | 20h30 | centre culturel

PASTORA PASTORA GALVÁN

Avec Pastora Galván (danse), Ramón Amador (guitare), José Carrasco (percussion et rythmiques), Miguel Angel Soto « Londres » et José Valencia (chant)
Idée, chorégraphie et direction musicale : Israel Galván
Lumières : Rubén Camacho

Un spectacle présenté par A Negro Producciones.

Durée : 1h30

La sœur d'Israel et fille de José a hérité du génie artistique familial : Pastora, cadette de la famille Galván, danse depuis son enfance à Séville. Elle s'est surpassée pour imposer son style personnel qui embellit la tradition par la technique moderne. Dans *Pastora*, qui porte son nom comme s'il s'agissait d'une autobiographie ou d'une affirmation de son identité propre, elle dit tout sans éprouver le besoin d'exprimer les choses ouvertement : elle est passée maître dans l'art de la suggestion. Pas de concept, de narration pénible ou de surenchère. Son corps, généreux, charnel, érotique, développe une énergie affolante, un tempérament explosif. C'est l'éternel flamenco fé-

minin, c'est une Ève gitane de retour dans le jardin enchanté de la belle Andalousie. Elle se donne pour elle-même comme peu de danseuses arrivent à le faire. Tout semble simple avec elle mais il ne faut pas se tromper, c'est une simplicité gagnée par la formation et le travail intensif. C'est ce qui lui permet, en s'entourant d'excellents musiciens et de la superbe voix de José Valencia, de s'aventurer dans l'excès conçu comme un défi artistique.

Dans le cadre de Pays de Danses.



Places non numérotées
25,00 €



LA COLLECTION CRAYONI

huy | mardi 28 et mercredi 29 janvier | 20h30 | centre culturel

De Thierry Craeye et Didier De Neck

Mise en scène : Didier De Neck

Avec Thierry Craeye, Chris Devleeschouwer

Scénographie et costumes : Natacha Belova, Valentin Perilleux

Lumières : Xavier Lebrun

Musique, son : Chris Devleeschouwer

Décor : Guy Carboneille, Geneviève Periat

Formules magiques : Bob Alan, Stanislas

Une production de la Compagnie Roultabi.

Durée : 1h15

Dès 8 ans

En 1972, le chapiteau des Crayoni s'est posé pour la dernière fois, au milieu d'un champ. Tiéro n'avait pas encore douze ans. Vous ne verrez plus Pipo, Rosy, El Magnifico, l'ours Astra, le canard pékinois... Ils ont disparu.

Tiéro a aujourd'hui cinquante ans. Il est devenu le gardien des vertiges, des balles, des doubles fonds, des rires et des rugissements. Il n'attend qu'un signal du chef d'orchestre pour rallumer les projecteurs, soulever la sciure et faire apparaître sous vos yeux les numéros de ces artistes presque oubliés.

« Même s'il est accompli avec maîtrise, le cirque n'est ici qu'un prétexte au théâtre. Sous les anecdotes percent une tendresse, nostalgique mais sans cliché, pour une période révolue, un monde que la télé et le marché du divertissement n'avaient, à l'époque, pas encore éclipsé. Rien de novateur dans la forme, on passe tout simplement une heure de bonheur total, le sourire scotché aux lèvres, et l'envie que ça continue encore et encore. »

Catherine Makereel – Le Soir

Gradin – Places non numérotées
12,00 €

Prix de la Ville de Huy aux Rencontres Théâtre jeune public 2012



marchin | vendredi 31 janvier | 20h30 | chapiteau decrolier

CABARET CIRQUE DE LA ROSERAIE ET DE LATITUDE 50

Dès 6 ans.

Un spectacle coproduit par Latitude 50 et le théâtre de la Roseraie.

Durée : 1h

Une surprise, un bonheur éphémère, un cabaret !

Une dizaine d'artistes se rassemblent pour une création unique jouée à Marchin et à Bruxelles. Ils se croisent régulièrement dans les salles de répétition des lieux qui les accueillent. De ces rencontres naît l'envie pour un moment de se réunir, de se compléter. Latitude 50 à Marchin et la Roseraie à Bruxelles sont deux lieux de création distants de nonante kilomètres mais philosophiquement si proches. Ce cabaret sera leur pays de ralliement.

« C'est sûr, avec ce cabaret, on se sent ailleurs. Comme dans un monde qui se réapproprie le langage du corps telle une infraction qui s'autorise toutes les envolées légères vers d'autres possibles... Et s'il n'est question de narration, ni d'intrigue à dérouler, ce qui tient en haleine, c'est justement cette capacité à surprendre avec trois fois rien dont cette nouvelle grammaire du geste néanmoins accessible comme un retour en arrière vers le monde enfantin. »

Nathalie Boutiau – L'Avenir



VIEILLES CHANSONS MALÉFIQUES

huy | mardi 4 février | 20h30 | centre culturel

De Jon Marans

Adaptation : Thomas Jouisses

Mise en scène : Jean-Claude Idée

Avec Alexandre von Sivers, Jean-François Brion

Une production de l'Atelier Théâtre Jean Vilar et du Festival royal de Théâtre de Spa. Avec le soutien de la Province du Brabant wallon. En accord avec Visiting Productions.

Durée : 1h50

« L'histoire pourrait être convenue : un jeune pianiste américain et juif débarque à Vienne pour prendre des cours de chant auprès d'un vieux professeur. Peu à peu, l'ombre de l'holocauste surplombe ce face à face. Un contexte déjà largement exploré mais qui trouve dans les dialogues de Jon Marans un humour élégant, et surtout, une critique subtile de l'aveuglement de l'Autriche vis-à-vis de son passé nazi. Alexandre von Sivers et Jean-François Brion réalisent un vrai tour de force, virtuoses à la fois au piano et dans le jeu. Accompagnant son élève au piano, le professeur va vite leur

faire faire des gammes, à tous deux, sur leur propre histoire, leur vision de la vie, et le poids — voire le déni — du passé. On passe un moment délicieux à observer ces deux hommes que tout semble opposer s'approcher à coups d'humour cynique et de préférences musicales. Alexandre von Sivers est plus vrai que nature en vieux professeur caractériel, dont les commentaires antisémites douteux cachent bien des abîmes. Quant à Jean-François Brion, il évolue brillamment du jeune coq arrogant et nerveux à l'héritier plein de doutes d'un passé douloureux. »

Catherine Makereel — Le Soir

15,00 € – 12,00 €



engis | mercredi 5 février | 20h30 | centre culturel

CANTABILE THE LONDON QUARTET

Avec Richard Bryan (contre-ténor), Steven Brooks (ténor),
Mark Fleming (ténor) Michael Steffan (bariton)

Avec un humour « so british » qui fait mouche à tous les coups, The London Quartet – également connu sous le nom de Cantabile – est l'un des meilleurs ensembles vocaux du monde. La virtuosité et la créativité du groupe suscitent l'admiration depuis maintenant plus de vingt ans.

Les quatre chanteurs fascinent grâce à un programme qui présente un très large éventail de musique vocale, allant des polyphonies anciennes jusqu'au rock en passant par le jazz et la pop. Impossible de cataloguer ce quatuor a cappella qui puise son inspiration aussi bien chez Brahms, Offenbach, les Beatles ou Sinatra que dans la musique traditionnelle ou la chanson française.

Rajoutant à sa maîtrise du répertoire des éléments comiques tout aussi réussis, l'ensemble allie à merveille harmonie et humour. Dix albums, plus de mille concerts, plus de deux cents émissions télévisées dans le monde entier témoignent de son très large succès. Faisant tomber toutes les frontières musicales, The London Quartet – Cantabile est la promesse d'une soirée (d)étonnante !



huy | vendredi 7 février | 20h30 | centre culturel

RICHARD GALLIANO SEXTET

LES 8 SAISONS – VIVALDI/PIAZZOLLA

Richard Galliano (accordéon), Jean-Marc Phillips-Varjabédian ou Bertrand Cervera (violon 1), Bertrand Cervera ou Saskia Lethiec (violon 2), Jean-Marc Apap ou Jean-Paul Minali-Bella (alto), Éric Levionnois ou Yan

Levionnois (violoncelle), Sylvain Le Provost ou Stéphane Logerot (contrebasse)

Un concert présenté par HR Music.

« La Jeunesse, l'Adolescence, la Maturité, la Vieillesse... »

Les quatre saisons rythment la vie et la nature depuis la nuit des temps comme un manège qui tournerait perpétuellement. Vivaldi a composé son œuvre à partir de ce phénomène éternel. Musique essentielle, figurative, universelle...

Le fait d'interpréter sur mon accordéon ces *Quatre saisons* mille fois enregistrées me donne, comme pour la musique de Bach, l'opportunité de proposer une nouvelle interprétation originale dans laquelle la partie soliste se dégage avec évidence et luminosité. J'ose espérer que Vivaldi aurait apprécié cette version inédite, contemporaine. »

Richard Galliano

Quatre saisons de Vivaldi et quatre saisons de Piazzolla font huit saisons enivrantes et délicieusement antagonistes ! Le lyrisme de Vivaldi opposé à l'ambiance urbaine et grinçante de Piazzolla... Le grand Richard Galliano et ses amis vous invitent à voyager avec ces deux œuvres, l'une étant un monument de la musique classique et l'autre une véritable exploration culturelle et sensuelle.



30,00 € – 25,00 €

Découvrez nos marques
exclusives sur notre site



les●pticiennes.be
nicole villers



Votre spécialiste en
verres progressifs
et **fortes dioptries**

3 rue des augustins 4500 huy
085 21 74 01



huy | mercredi 12 février | 20h30 | centre culturel

MAS-SACRE

Chorégraphe : Maria Clara Villa-Lobos

Distribution en cours.

Création.

Après une parenthèse ludique et poétique avec la pièce jeune public *Têtes à Têtes*, créée en 2011, Maria Clara Villa-Lobos revient à son sujet de prédilection : la société de consommation et ses dérives.

C'est ainsi qu'elle allie le désir de travailler sur la musique du *Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky avec celui de parler d'un sujet encore trop tabou dans nos sociétés : l'élevage et l'abattage industriels et ses conséquences désastreuses sur l'environnement. Elle souhaite ainsi faire dialoguer la violence présente dans la partition de Stravinsky avec un regard critique sur les abus menés par l'industrie alimentaire. Le spectateur sera plongé dans un dis-

positif créant une proximité avec les interprètes, mi-animaux, mi-humains, dont la chair exposée évoquera celle des milliers d'animaux sacrifiés quotidiennement sur l'autel du profit et de la rentabilité.

Ainsi, *Mas-Sacre*, entre performance, spectacle de danse et installation, explore et s'approprie le grand classique de Stravinsky à travers un regard actuel, qui nous renvoie à notre propre chair, à notre corps, mais aussi à notre rapport à la vie et à l'environnement.

Dans le cadre de Pays de Danses.

Places non numérotées
19,00 €





BOEING BOEING

huy | jeudi 13 février | 20h30 | centre culturel

De Marc Camoletti

Mise en scène : Nathalie Uffner

Avec Myriem Akheddiou, Catherine Decrolier, Antoine

Guillaume, Odile Matthieu, Thibaut Nève, Delphine Ysaye

Décors et costumes : Charly Kleinermann, Thibaut De Coster

Lumières : Félicien Van Kriekinghe

Décor sonore : Laurent Beumier

Une Production Mazal asbl.

Durée : 2h

« C'est à un vol en première classe que nous convie Nathalie Uffner avec *Boeing Boeing* de Marc Camoletti. La pièce se déroule dans l'intérieur cossu d'un parisien à la libido plus culminante que la Tour Eiffel. Bernard a trouvé le truc pour vivre comme un parfait polygame sans pour autant s'entourer d'un harem : chacune de ses maîtresses est hôtesse de l'air mais de pays différents et sur des horaires de vol censés ne pas se croiser. Vaudeville oblige, le mécanisme va se gripper juste quand notre Don Juan (Thibaut Nève) reçoit la

visite d'un vieil ami de lycée. Ce dernier trouve en Antoine Guillaume une véritable bête comique. Emporté par le tourbillon de quiproquos qui balaye le plateau, à mesure qu'il tente de voler au secours de son ami débordé par l'arrivage superposé de ses maîtresses (une Espagnole passionnée, une Allemande d'une rigueur amoureuse hilarante, une Américaine survoltée), le voilà qui vole de bras en bras, parmi un trio de comédiennes impeccables. On rit de bon cœur et on ne voit pas le temps filer. »

Catherine Makereel – Le Soir

20,00 € – 17,00 €



LA VIE DEVANT SOI

huy | mercredi 19 février | 20h30 | centre culturel

De Romain Gary (Émile Ajar)

Adaptation : Xavier Jaillard

Mise en scène : Michel Kacenenbogen

Avec Janine Godinas, Itsik Elbaz, Nabil Missoumi, Benoît Van Dorslaer

Scénographie : Delphine Coërs

Costumes : Héloïse Mathieu

Lumières : Maximilien Westerlinck

Création musicale : Pascal Charpentier

Une production du Théâtre Le Public.

Durée : 1h40

Momo, 10 ans, vit chez Madame Rosa qui a connu Auschwitz et aussi la prostitution. Rosa, c'est la seule maman qui lui reste à Momo. Et après tous ceux qu'elle a recueillis et élevés dans le quartier, Momo, c'est le dernier enfant qui lui reste à Rosa, elle ne veut pas le voir partir. Même si ce n'est pas vraiment le sien, il est son souffle de vie...

« N'y allons pas par quatre chemins : *La vie devant soi* est un cadeau, à chambouler chacun ! Les raisons ? Un texte, des comé-

diens, un juste équilibre de la scène. La langue de Romain Gary/Émile Ajar flamboie, elle s'invente des détours cocasses, des subversions ironiques qui pressent le sens du mot, pour qu'en jaillisse le jus de la vie. Alors, forcément, on rit et on pleure. Et ce texte redoutable, sans gras ni complaisance, dépasse de loin d'autres œuvres sur ce même sujet, dans le même registre : l'histoire d'une amitié doublée d'une initiation à la vie, à la vieillesse, à la mort, à la tolérance, à l'amour. »

Michèle Friche – Le Soir

15,00 € – 12,00 €



wanze | jeudi 20 février | 20h30 | salle jean-pierre catoul

CELUI QUI SE MOQUE DU CROCODILE... N'A PAS TRAVERSÉ LA RIVIÈRE

Création : François Ebouele, Yaya Mbile Bitang, Guy Theunissen

Direction artistique et texte : Guy Theunissen

Mise en scène : Brigitte Baillieux, Yaya Mbile Bitang

Avec Guy Theunissen, François Ebouele

Une production de la Maison éphémère.

Durée : 1h15

Ce spectacle, c'est la rencontre de deux hommes. L'un est camerounais, l'autre est belge. Aujourd'hui, ils sont amis mais, pour en arriver là, il a fallu que chacun traverse la rivière, la vraie et celle qu'il avait dans la tête. Armés de leurs différences, ils tentent de trouver une vérité qui les rassemble.

La pièce est aussi une interrogation sur notre mémoire, celle qui nous est propre et celle qui est commune à l'Histoire qui a marqué nos pays, nos communautés d'appartenance. Délicatement travaillée, la mise

en scène coule sans heurts, faisant presque oublier par moment que nous sommes au théâtre. Judicieusement choisis, parfois durs ou pleins d'humour mais toujours pertinents, les mots de Guy Theunissen sont sans concession. Culpabilité enracinée, responsabilité culturelle, tout y passe pour mettre à plat les années d'esclavage réel, virtuel, physique et psychologique, pour briser les chaînes de fer et les carcans mentaux. Cette superbe bouffée d'optimisme nous montre de façon éclatante que tout est possible.



SOLO DUE

marchin | vendredi 21 février | 20h30 | chapiteau decroillier

De et avec Benji Bernard et Étienne Borel

Mise en scène : Louis Spagna

Lumières : Anne Straetmans

Avec la complicité artistique de Christian Gmünder et
Philippe Vande Weghe

Avec la confiance de la Roseraie, la complicité du Centre
culturel Jacques Franck, le soutien des Centres culturels de

Braine-l'Alleud, d'Éghezée, de la Maison de la Culture de
Tournai, de Latitude 50, du Cultureelcentra van Evergem,
Knokke-Heist, Lokeren, Ternat (De Plotter), Vilvoorde (Het
Bolwerk), Waregem (De Schakel) et l'aide de la Fédération
Wallonie-Bruxelles – Service du Cirque, des Arts forains et
de la rue.

Durée : 1h15

Être deux en un. Ou un en deux. Pouvoir
s'adresser à soi-même en parlant à quelqu'un
d'autre. Ne plus savoir où est la limite entre
deux personnes : monter Un en Deux séparés.

Après une résidence à Latitude 50 en février
2013, les Argonautes nous proposent leur
dernier projet : un mélange de violon à qua-
tre mains, de manipulations de violon, de
violon sans violon et des textes de Beckett...
Un spectacle de cirque mélangeant théâtre,
musique et toc !

Les Argonautes se sont rencontrés en 1993 à
Bruxelles. À la recherche effrénée du chemin
le plus courbe entre deux lignes droites, ils
ont découvert malgré eux que mieux valait
prendre la gravité à la légère et qu'à rire de
tout, on ne désespérait de rien. Depuis ils
font du cirque où le mouvement est roi et la
parole dort, en tentant de mettre les
prouesses techniques au service de l'émo-
tion. Ils se meuvent et s'émeuvent dans des
spectacles son, lumières et faits spéciaux
où la dérision côtoie l'absurde, la poésie et
la mesquinerie.

10,00 €

huy | samedi 22 février | 20h | centre culturel

SOIS BELGE ET TAIS-TOI !

D'André et Baudouin Remy

Mise en scène : Thibaut Nève, assisté par Clément Manuel

Avec Stéphanie Coerten, Elsa Erroyaux, Dimitri

Oosterlinck, Philippe Peters, André Remy, Baudouin Remy,
Joël Riguelle

Sois Belge et tais-toi ! est devenu un des rendez-vous incontournables de la saison culturelle belge. La tournée 2012-2013 a connu un incroyable succès avec plus de soixante-cinq dates à travers tout le pays, d'Arlon à Anvers.

Dès janvier 2014, la Compagnie Victor reviendra avec sa comédie satirique sur la politique belge. Et le nouveau spectacle d'André et de Baudouin Remy est un très grand cru ! Toujours délicieusement incisifs, les textes sont accompagnés de chansons et d'un jeu d'acteur constamment

renouvelé. Les membres du Lions Club Huy-Beaufort vous invitent à ce spectacle. Les bénéfices de cette soirée seront intégralement destinés à soutenir des projets philanthropiques.

Durée : 2h20

renouvelé. On retrouve sur scène de nouveaux visages et de nouveaux personnages. Au total, les comédiens survitaminés interprètent plus de vingt-cinq personnalités, balayent l'actualité et la transforment en éclats de rire. Le public et le monde politique attendent le résultat avec impatience. Juste pour voir ce qu'ils font de l'actu... et juste pour ces histoires drôles dont personne n'oubliera qu'il est un privilège de pouvoir rire de la politique dans un état de droit (même s'il va un peu de travers).



35,00 €



HIER EST UN AUTRE JOUR !

DANIEL RUSSO

huy | jeudi 27 février | 20h30 | centre culturel

De Sylvain Meyniac et Jean-François Cros

Mise en scène : Éric Civanyan

Avec Daniel Russo, Gérard Loussine, Axelle Marine, Jessica

Borio, Xavier Letourneur, Jean-François Cros

Décors : Édouard Laug

Costumes : Martine Bourgeon

Lumières : Éric Civanyan

Musique : Sylvain Meyniac

Une production Bouffes-Parisiens, Jean-Claude Lande, Jean Martinez.

Durée : 1h30

Un peu à la manière d'*Un jour sans fin* (ce film culte de 1993), un avocat sur le point de remporter un important procès va revivre en boucle la même folle journée aux côtés d'un mystérieux client. Une situation d'abord vécue comme un cauchemar par le juriste avant qu'il ne décide d'en tirer profit...

Intrigue rondement menée, mécanique imparable, dialogues ciselés, répliques qui font mouche, gags souvent irrésistibles. De rebondissement en rebondissement, les

comédiens forment un groupe de choc. Dans la robe de l'avocat, Daniel Russo agrippe son personnage à la manière d'un de Funès et ne le lâche pas. Le duo formé, avec le trublion Gérard Loussine, faux ingénu, fonctionne à merveille dans le rire et la légèreté.

Coup de cœur ! Sylvain Meyniac et Jean-François Cros ont écrit une pièce de boulevard très réussie, avec ce qu'il faut d'absurde, de bons mots et de folie pour réveiller un spectateur en mal de rire !

35,00 € – 30,00 €



huy | samedi 8 mars | 20h30 | centre culturel

LE DÎNER DE CONS

De Francis Veber

Mise en scène : Daniel Hanssens

Avec Pascal Racan, Daniel Hanssens, Victor Scheffer,

Michel Hinderyckx... (distribution en cours)

Une production de la Comédie de Bruxelles.

Durée : 2h

Pierre a une spécialité : le dîner de cons. Un repas qui a lieu une fois par semaine et dont le principe est simple : chaque invité doit amener un con. Celui qui a amené le plus spectaculaire est déclaré vainqueur. Ce soir, Pierre est ravi : il a mis la main sur un champion du monde, François. Pierre s'apprête à passer un grand moment. Il va vite découvrir qu'avec François, les soirées sont toujours imprévisibles...

Le Dîner de cons ? Un phénomène, un standard, une perle rare du rire ! Depuis 1993 et la création de la pièce à Paris par Claude Brasseur et Jacques Villeret, c'est vingt ans de bonheur et de fous rire ininterrompus à travers le monde. Deux monstres sacrés des planches belges, complices et complémentaires, Daniel Hanssens et Pascal Racan, reviennent à ce spectacle. Ils avaient laissé un souvenir indélébile dans la mémoire de milliers de spectateurs. Une reprise s'imposait pour les deux compères. Et rassurez-vous, la pièce n'a pas pris une ride !



COCO PARACHUTE

huy | vendredi 14 mars | 20h30 | centre culturel

De et avec Éric De Staercke
 Mise en scène : Jacques Viala
 Musique : Serge Bodart
 Lumières : Luc Jouniaux

Une production du Théâtre Loyal du Trac.

Durée : 1h10

« *Coco Parachute* – comme son nom ne l'indique pas – est un voyage comique et jouissif à bord de la magie du théâtre. Sur ce thème-là, on n'avait pas ri comme ça depuis *La Tragédie comique* d'Yves Hunstad et Ève Bonfanti. Alors qu'une musique digne d'un film hollywoodien fait monter le suspense, le comédien déboule depuis la salle dans un tonitruant : « Stop, je change tout ! » Obéissant, le régisseur referme le rideau devant notre hurluberlu, qui semble s'interroger sur le sens caché de tout cela. Le voilà, disloquant le quatrième mur avec la dégaine d'un touriste endimanché pour regarder ce « théââtre »

droit dans les yeux, et le démonter à petits feux, à commencer par ses rites immuables. Mis en scène avec un succulent décalage par Jacques Viala, Éric De Staercke déballe son exposé avec un humour d'une densité phénoménale, avec l'air de ne pas y toucher mais en nous faisant mourir de rire. Poétique sans mélancolie, introspectif mais jamais narcissique, *Coco Parachute* se regarde comme on plane, en apesanteur, de plaisir. »

Catherine Makereel – Le Soir



huy | mardi 18 mars | 20h30 | centre culturel

RACE

De David Mamet

Adaptation : Pierre Laville

Mise en scène : Patrice Mincke

Avec Alain Leempoel, Babetida Sadjo, Émile Aboissolo M'Bo,
Jean-Michel Vovk

Une production du Théâtre Le Public et du Théâtre de
Namur.

Durée : 1h45

Un cabinet d'avocat. Deux collaborateurs, leur stagiaire et un client potentiel. Au centre de l'histoire : un homme blanc et puissant suspecté d'avoir violé une femme noire. Confrontés à un crime racial, les personnages se débattent non pas avec l'idéologie de la discrimination mais avec ses implications concrètes et quotidiennes. Qui tire les ficelles, qui est victime... ? Et qui, aujourd'hui, ose encore utiliser ce mot : « race » ?

Avec un goût prononcé pour le politiquement incorrect, David Mamet pose sans détours une question cruelle et centrale : comment parvenons-nous à tirer avantage des discriminations que nous subissons dans le vaste jeu du pouvoir qui nous lie les uns aux autres ? L'histoire ressemble étrangement à un air déjà connu ; vous vous souvenez certainement de ce fait divers. Or, le texte a été écrit bien avant ! Vous avez dit étrange ? Succès triomphal en 2009 à Broadway, la pièce fonctionne comme un thriller et est menée tambour battant par un quatuor d'acteurs épatants.

15,00 € – 12,00 €

pub baudouin pierre



wanze | jeudi 20 mars | 20h30 | salle jean-pierre catoul

LE CARNAVAL DES OMBRES

De et avec Serge Demoulin

Mise en scène : Michael Delaunoy

Voix : Nicolas Buysse, Michael Delaunoy, Muriel Legrand,

Magali Pinglaud

Lumières : Laurent Kaye

Une production du Rideau de Bruxelles en coréalisation
avec le Festival Paroles d'Hommes et l'AMAPAC (Malmedy).
En partenariat avec l'Atelier 210.

Durée : 1h30

Un jour, il se fait traiter de Boche. « Ah tu viens des cantons rédimés, de chez les ... ». Il ne sait pas quoi dire. Il sort à peine de l'adolescence. Il est belge, oui. Mais son grand-père et ses deux oncles ont été enrôlés de force dans la Wehrmacht. Le plus jeune allait avoir vingt ans. Comment meurt-on sous cet uniforme-là, et comment vit-on après ? Dans le village où il est né, on ne parle pas de tout ça. On rit en wallon, on chante en wallon, on rêve en wallon. Mais parfois, sur les chemins de fête, l'alcool fracasse les digues, les corps tremblent d'une tristesse inexplicable. Il faut parfois les excès du Carnaval et le refuge des masques pour que sortent les non-dits.

Le comédien Serge Demoulin rend hommage à sa région et ses racines. Avec délicatesse, humour et détermination, il dévoile un pan occulté de notre histoire : l'annexion des Cantons de l'Est par l'Allemagne nazie en 1940 et le silence de l'État belge. Un spectacle qui réveille les consciences et un auteur-comédien tout simplement incroyable.

Prix de la Critique 2012 : meilleur seul en scène.





LES FRANGLAISES

huy | vendredi 21 mars | 20h30 | centre culturel

De et par les Tistics

Avec Quentin Bouissou, William Garreau, Adrien Le Ray,
Marsu Lacroix, Saliha Bala, Roxane Terramorsi, Laurent
Taïeb, Daphnée Papineau, PV Nova, Philippe Lenoble,
Romain Piquet, Yoni Dahan

Son : Romain Mazaleyra

Lumières : Jean-Luc Sitruk

« Tu dis oui, je dis non. Tu dis stop et je dis
va va va... Je ne sais pas pourquoi tu dis au
revoir, je dis bonjour. »

Les Scarabées

Les Françaises mêlent humour, musique,
théâtre et danse. Le principe est simple : re-
présenter en français les plus grands tubes
anglophones traduits de manière littérale et
malicieuse. Chaque chanson est accommo-
dée d'arrangements vocaux originaux et de
chorégraphies aussi soignées que décalées.
Entre hommage et fine moquerie, les

Régie générale : Faustine Cadiou

Management : Rotem Jackman

Un spectacle produit par Blue Line Productions coproduit
par La Pépinière Théâtre.

Durée : 1h40

Tistics détournent la pop-culture pour offrir
une revue théâtrale irrésistible, intégrant le
public, et faisant de ce spectacle hybride et dé-
bridé un vrai régal musical. L'occasion de dé-
couvrir la face cachée de ces chansons qui ap-
partiennent à la culture mondiale et de passer
un moment convivial et jubilatoire.

« Un spectacle vitaminé, décoiffant et revi-
gorant. Les rires fusent, irrépessibles. On
n'écouterait plus jamais les Beatles ou Pink
Floyd de la même façon. »

Le Figaro

20,00 € – 17,00 €

Dans le cadre de la Langue française en fête.



braives | samedi 22 mars | 20h30 | maison de village d'avennes

OSVALDO HERNÁNDEZ-NAPOLES

Osvaldo Hernández-Napoles (chant, cuatro, ronroco, rabeca, birimbao, pandeiro), Karim Baggili (guitare, oud, voix), Vardan Hovanissian (duduk, flûtes arméniennes),

Patricia Van Cauwenberge (percussions, cajon, zabumba, bombo, maracas...), Juan-Carlos Bonifaz (marimba, percussions)

Souvent sollicité comme percussionniste indispensable, innovant, rassurant et complice, Osvaldo Hernández-Napoles cultive un profond respect pour les traditions et une incroyable curiosité pour les collaborations nouvelles. Le musicien mexicain est naturellement doté d'une chaleureuse humanité et d'un talent inépuisable. *Tierra*, son premier album confectionné avec réflexion, gourmandise et amour, est le projet très original d'un artiste au cœur grand comme l'Amérique latine ! En dehors de tout cliché, son intention est de faire goûter au public la richesse sonore et musicale dont regorge ce vaste continent, une musique issue de traditions séculaires, mais témoignant de l'influence de l'Afrique et de l'Europe en terres amérindiennes.

Voici plus de vingt ans qu'Osvaldo Hernández-Napoles goûte à la multiculturalité de la Belgique. C'est donc tout naturellement qu'il a choisi, pour enregistrer *Tierra*, de s'entourer de musiciens aux origines diverses : Karim Baggili est belgo-jordano-serbo-croate, Vardan Hovanissian, arménien, et Patricia Van Cauwenberghe est belge. L'album est dédié aux richesses naturelles de notre planète et à l'urgence de les préserver.



10,00 €



TOUT LE MONDE ÇA N'EXISTE PAS

marchin | mercredi 26 mars | 20h30 | athénée royal prince baudouin

De et avec Marie Limet

Mise en scène, dramaturgie, régie : Laure Saupique

Costumes : Lucie Burton

Musique : Tom Waits

Une coproduction du Théâtre de Poche et de la Compagnie
La peau de l'autre.

Une organisation du Centre culturel de Marchin.

Durée : 55'

Vera est différente, bizarre, spéciale. Elle est prête à tout pour qu'on l'aime. Provocante et rock'n'roll, perchée sur ses hauts talons, planquée derrière ses lunettes, ses tours de magie et sa prothèse Colruyt en promotion, elle va briser l'image que nous avons d'elle. Elle nous propose de mettre un instant nos pieds dans ses baskets avant de tomber le masque et montrer toute la fragilité cachée derrière son personnage.

Fascinée par les corps et les histoires qu'ils racontent, Marie Limet nous invite dans un seul en scène entre théâtre, danse et clownerie.

« Quel cran ! On ne voit pas d'autres mots pour décrire la performance de Marie Limet. Alors que sur ce thème beaucoup se sont déjà cassé les dents, l'artiste aborde sans détour son handicap. Elle accomplit un solo de toute beauté, artistique jusqu'au bout, et surtout pas donneur de leçons, revanchard ou didactique. Elle s'y expose sans fard, certes, mais ce qu'elle raconte avant tout, c'est la femme qu'elle a toujours rêvé d'être. Sur des chansons rocailleuses de Tom Waits, elle joue les femmes sensuelles, séductrices, farouchement libres. »

Catherine Makereel – Le Soir

10,00 €



huy | samedi 29 mars | 20h30 | centre culturel

ENTRELACS

Chorégraphe : Gabriella Koutchoumova
Distribution : Julien Carlier, Antoine Pedros, Victor Launay
Regard extérieur : Fré Werbrouck
Scénographie : Peter Maschke
Lumières : Jean-Louis Rouché

Une Production de Collectif Travaux Publics asbl, avec le soutien de Grand Studio et de la SACD. Une coproduction du Centre culturel de l'Arrondissement de Huy et du Centre culturel Jacques Franck.

D'où venons-nous, de quoi sommes-nous construits, qu'est-ce qui nous colore, nous fait cheminer ? Chaque personne a en elle plusieurs univers, appartient à plusieurs mondes.

Ce spectacle pour trois danseurs, en forme de descente spéléologique, nous emmène à la découverte de nos univers changeants. Comment ceux-ci nous traversent-ils ? Comment leurs rencontres s'impriment-

elles en nous ? Notre corps est-il comme un négatif photographique sur lequel s'impriment ces univers successifs ? La danse tentera de révéler ces appartenances dynamiques, mouvantes, voyageuses.

Entrelacs est un spectacle en forme de voyage à l'image du Transsibérien traversant l'immensité de son territoire.



SOUFFLEURS AUX GRADINS

huy | mardi 1^{er} avril | 20h30 | centre culturel

Avec Gaëtan Bayot, Thierry de Coster, Marc De Decker, Odile Matthieu, Nadine Nachtergaele, Christelle Delbrouck...

Une coproduction de Sokan et du BâO.

Durée : 1h45

Créé à Bruxelles au milieu des années nonante, *Souffleurs aux gradins* est un spectacle d'improvisation théâtrale. Avec le temps, les acteurs ont mûri et leur compli-cité sur scène transcende le genre.

Avec ces Souffleurs, pas de compétition, pas de coups bas, pas de savates ! Les six comédiens-improvisateurs forcent l'admiration. Équilibristes de l'absurde, jongleurs du nonsense, ces excellents acteurs, hyper réactifs et ridicules à souhait (c'est un compliment !), partagent leur plaisir de jouer avec le public, largement mis à contribu-

tion. Dès son arrivée, le spectateur (de sept à nonante-sept ans) est en effet invité à choisir et à inventer des thèmes qui seront piochés au hasard par le présentateur. En interaction avec la salle, celui-ci va tenter de compliquer la tâche des comédiens en leur imposant de surprenantes contraintes sadiquement orchestrées. Hilarant, déjanté, jubilatoire, *Souffleurs aux gradins* agit sur les spectateurs comme un puissant anti-dépresseur !

15,00 € – 12,00 €



huy | vendredi 4 avril | 20h | centre culturel

MARS ET VÉNUS 2

L'AVENTURE CONTINUE

De et avec Paul Dewandre

Une production Les 2 Belges, présenté par Médiascène.

Après l'incroyable succès de son spectacle *Les hommes viennent de Mars et les femmes de Vénus*, adapté du livre de John Gray qui a rendu des centaines de milliers de couples plus heureux, Paul Dewandre revient pour notre plus grand plaisir. Dans son nouveau spectacle, *Les hommes viennent de Mars et les femmes de Vénus 2 : L'aventure continue*, la vie à deux n'est pas toujours un long fleuve tranquille. Les couples se font et se défont, les enfants grandissent rendant l'aventure parfois exaltante et parfois plus difficile. Mais quelle que soit la situation, l'envie est toujours aussi forte de vivre une grande et belle histoire d'amour.

Sur le ton à la fois léger, profond, drôle et pertinent, si unique qu'on lui connaît désormais, Paul Dewandre décode de nouvelles situations du quotidien en couple et en famille, et apporte des pistes inédites pour mieux se comprendre, mieux s'entendre et mieux s'aimer.

Une soirée riche en enseignements et pleine d'humour à ne manquer sous aucun prétexte.

39,50 € – 37,00 €

La programmation reprise dans cette brochure est accessible au tarif de 1,25 € via



Cette action couvre l'ensemble de la Communauté française.
infos : viviane.marechal@article27.be – huy@article27.be
085 23 53 18



NEW YORK

engis | samedi 5 avril | 20h30 | centre culturel

De Dominique Bréda

Mise en scène : Dominique Bréda

Avec Alexandre Crépet, Emmanuel Dekoninck, Alexis

Goslain

Scénographie : Auffray Deghorain

Lumières : Thomas Vanneste

Une coproduction des Riches-Claïres et de l'asbl Les Gens de bonne Compagnie.

Durée : 1h10

Max a trente-cinq ans. L'âge qu'avait André, son père, lorsqu'il a décidé d'en finir avec la vie en se jetant sous un train. Max est dans cette gare, aujourd'hui désaffectée, théâtre du drame. Il est tard, c'est la nuit. Il est seul avec un père imaginaire qu'il a convoqué pour tenter de comprendre cet acte qui a conditionné toute sa vie. Malheureusement, les fantômes du passé ne savent rien de plus — du moins en apparence — que ceux qui les imaginent. C'est précisément ce que le défunt tente de lui expliquer en vain. Max se repasse donc inlassablement le film du drame quand il

fait la connaissance d'un curieux chef de gare dont la présence incongrue dans ce lieu désolé vient perturber son délire.

Cette comédie amère et vibrante est un prisme délicieusement déformant qui nous fait rire d'une de nos hantises modernes : la mort et son cortège de larmes et de solitude. C'est magnifiquement joué par un trio fantastique au propre et au figuré. Leurs jeux roulent sur des rails impeccables, avec quelques escales surréalistes, passant par Mickey Mouse et Franck Sinatra.

10,00 €



CHOUVAL BRASS EN CONCERT

braives | samedi 12 avril | 20h30 | salle de la maison de village de fallais

Fabian Beghin (accordéon, steel drum, flûte bansuri),
Pierre Malempré (trompette), Bruno Herzet (saxophones),

Christophe Collignon (sousaphone), Quentin Halloy
(batterie)

Depuis plus de dix ans, Fabian Beghin prend plaisir à déformer en tous sens le cadre des musiques du monde. Accordéoniste au sein du duo Didier Laloy/Fabian Beghin, de Turlu Tursu et d'Electric Folk Ballroom, organiste de *Gainsbourg ressuscité*, bien fait pour sa gueule, flûtiste bansuri du Jugalbandi Trio et de Chrysalide, ce multi-instrumentiste aux nombreux talents propose avec Chouval Brass un répertoire de compositions ensoleillées, énergiques et aux arrangements foisonnants. Cette fanfare latino-funk puise son énergie dans les grooves et les styles musicaux d'Amérique latine et des Caraïbes (cumbia, merengue, reggae,

salsa, mambo, calypso...) tout en proposant des morceaux très personnels.

« Avec *The Jungle Pub Salsa*, Fabian Beghin réussit encore à nous surprendre avec un disque passionnant. Compositeur de tous les titres, il a su, une fois de plus, s'entourer de musiciens de haut vol comme Pierre Malempré, première trompette de l'Orchestre national de Colombie et considéré comme le spécialiste de la salsa en Belgique. »

D'après Rtb.be



10,00 €



huy | samedi 19 avril | 20h30 | centre culturel

L'ÉTUDIANTE ET MONSIEUR HENRI

ROGER DUMAS

D'Yvan Calbérac

Mise en scène : José Paul

Avec Roger Dumas, Lysiane Meis, Sébastien Castro, Claudia Dimier

Décors : Edouard Laug

Lumières : Laurent Béal

Costumes : Brigitte Faur-Perdigou

Musique : Laurent Aknin

Une production Théâtre de Paris, Pascal Legros Productions, Mandarin Cinéma et Superprod.

Durée : 1h40

Henri, vieil homme du genre acariâtre, est poussé par son fils à louer une chambre à une jeune étudiante. Le vieux fait de la résistance, mais il n'a pas le choix. C'est ça ou la maison de retraite. Arrive Constance, un beau brin de fille, énergique et espiègle. L'existence de tous va être bouleversée. Comme nous d'ailleurs.

Ivan Calbérac nous entraîne sur les chemins de la vie, avec ses blessures, ses peurs, ses surprises, ses doutes, ses joies. Pourtant ici, pas de théorie ni de leçon. Seulement des sentiments décrits par une plume aiguisée et portés par des dialogues ciselés. On rit souvent

et beaucoup. On est ému presque par mégarde tant l'auteur est précis et délicat.

« D'où vient qu'on prenne tant de plaisir ? Du malicieux pétilllement des dialogues. De la justesse des interprètes adroitement dirigés par José Paul. Magnifique prestation de Roger Dumas, grande figure du théâtre et du cinéma, pour qui ce rôle de vieillard misanthrope est une apothéose. »

Jacques Nerson – Le Nouvel Observateur

Prix « Coup de cœur » au Palmarès des nouveaux prix du Théâtre (les ex-Molières).

35,00 € – 30,00 €





© Yasmina Baggili



© Louis Vincent

KARIM BAGGILI FEAT. LE TRIO JOUBRAN

huy | samedi 26 avril | 20h30 | centre culturel

Karim Baggili (oud, guitare, chant), Mohammed Al Mokhlis (violon, chant), Ahmed Khaili (percussions, chant), Youri Nanaï (basse, chant), Vivian Ladrière (batterie)

Avec, en invités exceptionnels, Adnan Joubran (oud), Samir Joubran (oud), Wissam Joubran (oud)

« “ Attention, trésor ! ”, vous prévenait-on, quand à Babel Med en 2007 nous avons découvert Karim Baggili, jeune guitariste et oudiste belge né en 1976 d'un père jordanien et d'une mère yougoslave, prédisant que c'était là un musicien avec lequel il faudra compter dans les années qui viennent. »

C'est Nadia Khouri-Dagher, écrivaine, blogueuse et amatrice de musiques du monde qui écrivait ces lignes en 2010. Elle avait vu juste. Depuis ce concert marseillais, Karim Baggili a mûri, est devenu un vidéaste accompli et sort cette année un cinquième album très attendu.

Depuis quelques temps déjà, il souhaitait créer un répertoire de musique arabe. Pas seulement traditionnel, mais aussi moderne et décalé. Avec la volonté d'y faire entendre le son oriental, les quarts de tons, les polyrythmies du Moyen Orient... tout ce qui fait vibrer son cœur, tout ce qui chatouille son âme.

Nous le découvrirons en scène, accompagné par ses compagnons marocains, libanais ou belges. Cerise(s) sur le gâteau, Samir, Wissam et Adnan Joubran, invités tout particuliers de ce nouvel opus, seront à ses côtés pour un concert exceptionnel



20,00 € – 17,00 €

Un foulard, un bijou, des gants, un sac, un parapluie,
un chapeau, une écharpe

Vous êtes unique !
Trouvez les vôtres



Véronique Paulus

Rue Vierset Godin 5
Huy
085 21 37 31

Ouvert les mercredis, jeudis, vendredis et samedis
de 10 à 18h00



marchin | mardi 29 avril | 20h30 | chapiteau place de grand-marchin

MATAMORE

CIRQUE TROTTOLA ET PETIT THÉÂTRE BARAQUE

Avec Nigloo, Titoune, Bonaventure, Branlotin, Mads

Dès 10 ans

Une coproduction de la Scène nationale d'Albi, la Scène nationale de Besançon, le Cirque Pôle national des arts du cirque de Nexon en Limousin, Carré Magique Lannion Trégor Pôle national des arts du cirque en Bretagne, Pronomade(s) en Haute Garonne Centre national des arts de la rue, Agora Pôle national des arts du cirque de Boulazac, Marseille-Provence 2013, Théâtre d'Arles scène

Les créateurs du Petit Théâtre Baraque et du Cirque Trottola nous plongent au cœur du monde forain et de ses mythes. À l'intérieur d'une arène aux gradins très pentus, l'équipe de voltigeurs burlesques va se confronter au théâtre expressionniste de Branlo et Nigloo. Il sera alors question de corps virevoltants, de conciliabules, de défis clownesques, de bêtes de foire encerclées et de mise à mort...

conventionnée pour des écritures d'aujourd'hui, CIRCa Pôle national des arts du cirque Auch Gers Midi Pyrénées, La Verrerie d'Alès Pôle national des arts du cirque Languedoc Roussillon, Cirque-Théâtre d'Elbeuf Pôle national des arts du cirque Haute-Normandie, Les Treize Arches de Brive. Avec le soutien de La Cascade Pôle national des arts du clown et du Cirque de Bourg Saint-Andéol, Festival d'Alba la Romaine.

Durée : 1h15

« Le détail des décors et des expressions, l'alchimie entre ces zigotos, leur humour, leur autodérision, bref, la finesse générale du propos, sont d'une beauté renversante. Les fous rires, la tristesse, le vertige existentiel, tout se bouscule à une allure démentielle. On sort de là avec des papillons dans le ventre et une seule envie en tête : y retourner le plus vite possible. »

Igor Hansen-Love — L'Express



NOS PETITES VACANCES

en région | du samedi 3 mai au dimanche 29 juin

De et avec Philippe Vauchel
Par le Théâtre Nationale 4.

Spectacle itinérant, *Nos Petites Vacances* nous fait respirer à grandes bouffées d'autres facettes de l'univers riches et singulier de Philippe Vauchel. Les amateurs d'aventures insolites sont invités à explorer un village, en compagnie du comédien, afin d'y découvrir le secret le mieux gardé de toute l'histoire de l'humanité – à ne divulguer sous aucun prétexte ! Cette découverte devrait permettre de répondre à des questions pour le moins troublantes. Pourquoi chaque habitant part-il en « vacances » dans la salle du village ? Qu'y fait-il ? Dans quel but ? Comment chaque jardin, chaque rue, chaque monument, chaque âme, chaque cœur témoignent-ils du même secret ?

Un spectacle labellisé AKDT 50, avec le soutien du festival de Chassepierre et du Festival Vacances Théâtre de Stavelot.

Un voyage dans l'épique, le mythique, le comique voir le cosmique.

Nécessaire à emporter : son sac de bonne humeur, ses bottines, son parapluie (si mauvais temps) et sa balise de survie en cas de tempête !

Une invitation à faire augmenter le taux d'humanité dans l'air... rien de moins !



« C'est parce que la réalité humaine est gorgée de fictions involontaires et pauvres qu'il importe d'inventer des fictions volontaires et riches. »

Nancy Huston — *L'Espèce fabulatrice*

Détails des représentations de *Nos Petites Vacances* :

engis | samedi 3 mai | 15 et 20h | salle communale de clermont-sous-huy, aux houx

engis | dimanche 4 mai | 11h | salle communale de clermont-sous-huy, aux houx

wanze | samedi 10 et dimanche 11 mai | heure et lieu à déterminer

huy | vendredi 16 mai | 20h30 | lieu à déterminer

huy | dimanche 18 mai | 11h | lieu à déterminer

saint-georges | vendredi 30 mai | 20h30 | salle de l'union à stockay

saint-georges | samedi 31 mai | 20h30 | centre culturel de saint-georges

marchin | samedi 28 juin | 18h | église de vyle-tharoul

marchin | dimanche 29 juin | 11h | église de grand-marchin



SUZY RACONTE

saint-georges | vendredi 23 mai | 20h30 | centre culturel

De et avec Suzy Falk

Durée : 1h15

Un chapeau magique plein de petits papiers qui sont autant de titres que Suzy Falk a donnés aux histoires de sa vie et de ses planches. Une main pioche un de ces papiers. Et Suzy nous raconte... ses souvenirs étonnants, émouvants et cocasses.

Tout spectateur attentif au théâtre belge la connaît, la fameuse Suzy Falk. Elle a porté les plus beaux rôles du répertoire. Mais qui la connaît réellement ? Dans *Suzy raconte*, elle se livre. Qu'il s'agisse de sa carrière, de son quotidien, de ses voyages ou de ses expériences, elle désamorce ce qui pourrait paraître trop sérieux.

Au hasard de ce tirage, totalement arbitraire, vous pourrez entendre des anecdotes et des bribes de son histoire, comme celles de son exil (de l'Allemagne d'Adolph Hitler), de la petite auto de « couleur Vie » ou de ses plus grandes émotions théâtrales... et dans le silence, des silhouettes jamais oubliées. Avec une énergie, un talent et un charisme hors du commun, la véritable Suzy Falk conclut avec force et émotion une vie passée à être quelqu'un d'autre et prouve qu'elle n'a absolument rien à envier à ses plus grands rôles.

Du neuf
pour vos
séminaires

Allier travail et détente ? C'est possible !

En plus de ses 26 chambres, le BEST WESTERN Hotel Sirius vous propose une nouvelle salle de séminaires : spacieuse, lumineuse et ouvrant sur la terrasse...

On va vous faire adorer votre job.



BEST WESTERN Hotel Sirius***

Quai de Compiègne 47 - B-4500 Huy

Tél. 085 21 24 00 | Fax 085 21 24 01 | info@hotelsirius.be

www.hotelsirius.be | Facebook: BEST WESTERN Hotel Sirius

LES ABONNEMENTS



Mardi 12 novembre | **Le Journal d'Anne Frank**
 Samedi 30 novembre | **Pierre Richard III**
 Jeudi 23 janvier | **Comme s'il en pleuvait**
 Vendredi 7 février | **Richard Galliano Sextet**
 Jeudi 27 février | **Hier est un autre jour !**
 Samedi 19 avril | **L'Étudiante et Monsieur Henri**



Vendredi 11 octobre | **Des Fleurs pour Algeron**
 Mardi 10 décembre | **Black Comedy**
 Samedi 18 janvier | **Walter – Alex Vizorek**
 Samedi 25 janvier | **Pastora**
 Jeudi 13 février | **Boeing Boeing**
 Vendredi 21 mars | **Les Françaises**
 Samedi 26 avril | **Karim Baggili feat. le trio Joubran**



Mardi 8 octobre | **Skylight**
 Mardi 22 octobre | **La Revanche de Gaby Montbreuse**
 Samedi 26 octobre | **Discours à la nation**
 Mardi 5 novembre | **L'Ecume des jours**
 Vendredi 22 novembre | **Orchestra ViVo !**
 Mercredi 27 et jeudi 28 novembre | **En toute inquiétude**
 Mercredi 4 décembre | **L'homme qui valait 35 milliards**
 Jeudi 12 et vendredi 13 décembre | **Tout doit sortir !**
 Mardi 28 et mercredi 29 janvier | **La Collection Crayoni**



Vendredi 18 octobre | **La Rose blanche**
 Samedi 19 octobre | **Pourquoi j'ai tué Pierre**
 Jeudi 7 novembre | **Vivons heureux en attendant la mort**
 Samedi 23 novembre | **Mathilde Renault**
 Vendredi 20 décembre | **C'est ma tournée**
 Jeudi 16 janvier | **Marka se reprend**
 Vendredi 31 janvier | **Cabaret Cirque de la Rosaie et de Latitude 50**
 Mercredi 5 février | **Cantabile – The London Quartet**
 Jeudi 20 février | **Celui qui se moque du crocodile...**
 Vendredi 21 février | **Solo Due**

Samedi 28 septembre | **Silence en coulisses**
 Vendredi 15 novembre | **Natasha St-Pier**
 Jeudi 21 novembre | **Arnaud Tsamère – Chose promise**

Mardi 4 février | **Vieilles chansons maléfiques**
 Mercredi 12 février | **Mas-Sacre**
 Mercredi 19 février | **La Vie devant soi**
 Vendredi 14 mars | **Coco parachute**
 Mardi 18 mars | **Race**
 Samedi 29 mars | **Entrelacs**
 Mardi 1^{er} avril | **Souffleurs aux gradins**

Jeudi 20 mars | **Le Carnaval des ombres**
 Samedi 22 mars | **Osvaldo Hernández-Napoles**
 Mercredi 26 mars | **Tout le monde ça n'existe pas**
 Samedi 5 avril | **New York**
 Samedi 12 avril | **Chouval Brass**
 Mardi 29 avril | **Matamore (supplément de 3,00 €)**
 Du samedi 3 au dimanche 29 juin | **Nos petites vacances**
 Vendredi 23 mai | **Suzy raconte**

Samedi 7 et dimanche 8 décembre | **Pierre et les loups**
 Samedi 22 février | **Sois belge et tais-toi !**
 Samedi 8 mars | **Le Dîner de cons**
 Vendredi 4 avril | **Mars et Vénus 2**

HA

(hors abonnement)

1 ^{RE} FORMULE	2 ^E FORMULE	3 ^E FORMULE	4 ^E FORMULE	5 ^E FORMULE
Découvertes	8 spectacles	9 spectacles	14 spectacles	19 spectacles
		2 au choix	4 au choix	5 au choix
	2 au choix	2 au choix	3 au choix	4 au choix
4 au choix	5 au choix	4 au choix	6 au choix	9 au choix
1 au choix	1 au choix	1 au choix	1 au choix	1 au choix
40,00 €	80,00 €	130,00 €	205,00 €	255,00 €

RÉDUCTIONS

Plusieurs types de réductions existent pour les spectacles organisés par le Centre culturel de Huy. Elles ne s'appliquent pas aux activités organisées par nos partenaires (centres culturels de l'arrondissement, spectacles hors abonnement). Ces réductions ne sont pas cumulables et ne s'appliquent pas aux abonnements.

SENIORS (PLUS DE 60 ANS) 15% sur l'ensemble des spectacles

ARTICLE 27 Les spectacles organisés par le Centre culturel sont accessibles à 1,25 € (sur présentation d'un ticket Article 27).

CHANSON.S Vous aimez la chanson ? Bénéficiez de 20% de réduction et d'avantages sur une série de concerts tout au long de la saison (voir page 85 et www.acte2.be).

GROUPES ET JEUNES Vous avez moins de 26 ans ? Vous faites partie d'un groupe d'au moins dix personnes ? Vous souhaitez venir avec votre classe en soirée ? Nous vous proposons l'ensemble des spectacles des catégories « cercle » (●) et « losange » (◆) à tarif préférentiel : 8,00 € pour les cercles, 12,00 € pour les losanges.

MODES DE PAIEMENT

Les abonnements et places peuvent être payés par virement ou directement à la billetterie du Centre culturel.

Pour les abonnements, vous pouvez régler la somme globale en une fois ou opter pour un paiement par mensualités.

Pour les abonnements 2^e, 3^e, 4^e et 5^e formule : versez un acompte de 15,00 € et le solde en cinq mensualités.

Pour les abonnements 1^{re} formule : versez un acompte de 10,00 € et le solde en trois mensualités.

Ces facilités de paiement ne comportent ni frais ni intérêt. Elles doivent être demandées via un formulaire disponible à la billetterie du Centre culturel.

Numéro de compte : BE89 068-2099332-85

INFOS PRATIQUES

Vérifiez bien dans quelle salle se joue le spectacle auquel vous avez choisi d'assister. Le lieu de représentation est toujours précisé sur le billet.

La billetterie du Centre culturel de Huy est accessible une heure avant le début des spectacles. Passée l'heure limite indiquée sur votre billet, les places réservées ne sont plus garanties. Dans ce cas, les retardataires seront placés au mieux par le responsable de salle. Les billets ne seront ni échangés ni remboursés.

La salle du Centre culturel de Huy est accessible aux personnes à mobilité réduite. Des places spécifiques sont réservées aux spectateurs en fauteuil roulant. Merci d'en préciser la demande au moment de la réservation des billets.

LES LIEUX PARTENAIRES

Chaque année, notre abonnement est réalisé grâce au concours de nos partenaires :

BRAIVES-BURDINNE

www.culture-braives-burdinne.be Centre culturel de Braives-Burdinne
019 54 92 50 Rue Chemin du Via 20, Braives

ENGIS

www.ccengis.be Centre culturel
085 31 37 49 Rue du Pont, 7 Hermalle-sous-Huy

HUY

www.acte2.be Centre culturel
085 21 12 06 Avenue Delchambre 7a, Huy

MARCHIN

www.centreculturelmarchin.be Centre culturel de Marchin
085 41 35 38 Place de Grand Marchin, Marchin

SAINT-GEORGES-SUR-MEUSE

www.saintgeorgesculture.be Centre culturel de Saint-Georges
04 259 75 05 Rue Albert 1^{er} 18, Saint-Georges-sur-Meuse

WANZE

www.centreculturelwanze.be Centre culturel de Wanze
085 21 39 02 Place Faniel 8, Wanze

LES SALLES DE SPECTACLE

Soyez attentifs, les salles de spectacle ne sont pas toujours situées au siège des centres culturels partenaires !

BRAIVES – BURDINNES

www.culture-braives-burdinne.be

019 54 92 50

Salle de la Maison de Village d'Avennes
Rue de la Justice de Paix 4, Avennes

Salle du Cercle Saint-Rémy
Place Joseph Wauters, Marneffe

Salle de la Maison de Village Fallais
Rue de Dreys 13, Fallais

ENGIS

www.ccengis.be

085 31 37 49

Centre culturel
Rue du Pont, 7 Hermalle-sous-Huy

HUY

www.acte2.be

085 21 12 06

Centre culturel
Avenue Delchambre 7a, Huy

Espace Saint Mengold
Place Verte, Huy

MARCHIN

www.centreculturelmarchin.be

085 41 35 38 (Centre culturel)

Athénée Royal Prince Baudouin
Rue Fourneau 40, Marchin

085 41 37 18 (Latitude 50)
Chapiteau Decrolier
Place de Grand-Marchin, Marchin

WANZE

www.centreculturelwanze.be

085 21 39 02

Salle Jean-Pierre Catoul
Place Faniel, Wanze

Belfius
Classics



Qui se voue
entièrement à
son art mérite
un podium.

Auguste Clerc, Académie de Dijon

Beffius et la musique, c'est toute une histoire. Depuis 1966, nous organisons chaque année un concours pour les élèves des académies de musique et des arts de la parole. Bon nombre de lauréats de ces Beffius Classics ont depuis lors percé. Nous soutenons même souvent certains d'entre eux sur le long terme. Car celui qui donne tout pour son art, mérite une récompense.

Pour plus d'infos, consultez la page Belfius Classics
sur www.belfius.be



CHANSON.S

Parce qu'il est plus que jamais important de soutenir les musiciens qui se produisent dans les salles de la région, parce que notre rôle est d'éveiller votre curiosité, parce que le talent, l'enthousiasme et la création ne s'arrêtent pas à l'utilisation d'une langue, le projet Chanson.S ne se limite plus à la chanson française !

Cette saison, les Centres culturels d'Amay, Braives-Burdinne, Engis, Huy, Marchin, Saint-Georges et Wanze s'associent à nouveau pour vous offrir 20% de réduction et des avantages sur une série de concerts « découvertes » labellisés Chanson.S.

Comment bénéficier de ces offres ?

Un formulaire d'inscription est disponible dans tous les centres culturels participant au projet. Vous recevrez gratuitement une carte de membre vous donnant droit à 20% de réduction sur le prix d'entrée des concerts proposés dans ce programme. Vous recevrez aussi d'autres avantages (concours, invitations à rencontrer des artistes...) et des informations régulières sur les activités liées à la chanson.

Attention, si vous remplissez ce formulaire un soir de concert, la réduction ne sera pas applicable immédiatement mais valable sur tous vos prochains achats de places. N'hésitez pas à vous renseigner auprès du centre culturel de votre choix.





HUY



une multitude d'évènements

© Photos : Paquai, Gillet,
ASO (Pressesports)



Programme 2013-2014 complet sur www.huy.be

Infos > Ville de Huy | Dpt Culture-Sport-Tourisme | 085.21 78 21

Huy
belle
la ville

REMERCIEMENTS

La Fédération Wallonie-Bruxelles, la Province de Liège — Service Culture, Wallonie-Bruxelles International, la Wallonie, la Ville de Huy, les Centres culturels d'Amay, de Braives-Burdinne, d'Engis, de Marchin, de Saint-Georges et de Wanze ainsi que Latitude 50 collaborent à l'organisation de nos spectacles.

L'ÉQUIPE DU CENTRE CULTUREL

DIRECTION

Justine Dandoy

ADMINISTRATION

Annick Delchambre
Jacqueline Dessart
Chantal Gilson
Thierry Hamende
Marianne Lenaerts
Nathalie Marx
Anne-Marie Mathy
Pierrette Quique
Alain Thewys

COMMUNICATION

Idil Bols
Laura David
Justine Montagner
Jacques Sondron

ENTRETIEN

Béatrice Anciaux
Khadi Dieng
Nurten Ramadan
Virginie Schiltz
Yvette Warnier

RÉGIE

Olivier Arnoldy
Henri Corneillie
Axel Denteneer
Benjamin Derestean
Dimitri Gillet
Michel Gilsoul
Colin Lejeune
Christophe Paul
Carmine Raucci
Jean-Louis Rouche
Nicolas Xhignesse

ANIMATION

Benjamin Belaire
Jean-Luc Gerlage
Aurélien Juen
Hervé Persain
Élisabeth Thise

DIFFUSION

Philippe Content
Jacqueline Demoitié
Julie Maréchal
Nathalie Meurant-Pailhe
Anne Wathelet

Quand se réabonner ? (abonnés 2012-2013 uniquement)

Quand acheter ses places pour les concerts et les spectacles hors abonnements ?

- Lors de notre week-end de présentation de saisons. La billetterie sera ouverte le samedi 8 juin de 14 à 20h et le dimanche 9 juin de 14 à 18h.
- Du lundi 10 au vendredi 14 juin, de 10 à 12h30 et de 13 à 18h.

Quand prendre un nouvel abonnement ?

- À partir du lundi 24 juin aux heures d'ouverture de la billetterie.

Attention : congés annuels du lundi 8 au lundi 29 juillet inclus.

Quand acheter des tickets individuels pour les spectacles des abonnements ?

- Le samedi 31 août et le dimanche 1^{er} septembre de 14 à 18h.
- À partir du lundi 2 septembre aux heures d'ouverture de la billetterie.

Les places pour Natasha St-Pier, Arnaud Tsamère et Mars et Vénus 2 sont en vente dès à présent.

Réservation

- Au guichet : avenue Delchambre, 7a – 4500 Huy
- Par téléphone : 085 21 12 06
- Par fax : 085 25 04 09
- Par courrier
- Par e-mail : info@ccah.be
- En ligne : www.acte2.be

Numéro de compte : BE89 068-2099332-85

www.acte2.be



centre culturel de l'arrondissement de huy
avenue delchambre, 7a – 4500 huy

téléphone : 085 21 12 06
fax : 085 25 04 09
info@ccah.be



Éditeur responsable : Alexis Housiaux, avenue Delchambre, 7a – 4500 Huy

